

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفاً
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

عبد الرحمن نصر

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاداره : شارع المدايح رقم ١٥

تليفون ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

تكريم النابغين



النابغة سامى شوا أمير الكومان

أقام جماعة من الادباء والفنانين حفلة
تكريم شائقة يوم الاربعاء الماضى بصالة
جروبي ، احتفالاً بعودة سامى افندى الشوا
أمير الكلمان المعروف ، من الاقطار
الاوروبية والامريكية . .

وحضر الى هذه الحفلة رهط كبير من
يقتون الى الادب بصلة ويتصلون الى الموسيقى
والفن بوشيجة ، فكانت حفلة زاهرة هي
أقل ما يستحقه ذلك الموسيقار النابغ ، الذي
أدى رسالة الموسيقى الشرقية ، بأمانة وإخلاص
ورفع علماً خافقاً في البلدان التي زارها ،
وفي المعاهد والمجتمعات التي عزف فيها أنغام
الشرق الخالدة على قيثارته الملهمة . .

ظاهرة جميلة وشعور طيب جدير
بالاعجاب ذاك الذى يدفع بالناس الى تقدير
جهود النابغين ، وتشجيع النابغين المبرزين
في مختلف الفنون وضروب التفوق .

فان التكريم والتشجيع بمعالي الحمية ، وإذكاء
روح النشاط والتوثب . . . ونحن بدورنا
نهىء صاحب السمو الفنى على ما لقيه من
عطف وحسن تقدير هو بهما حقيق وجدير

« أبوعوف »

السياسة من وراء الستار

صح النوم

عرض على مجلس النواب المصري في دورته الماضية قانون لتنظيم المظاهرات والاجتماعات ، وذلك كمنص الدستور المصري الذي تقرر في صلبه أن يكون لها قانون خاص

ونذكر أن القانون الذي عرض على مجلس النواب لأول مرة ، كان يختلف اختلافاً كبيراً عن القانون الذي أقره المجلس أخيراً ، وأقره مجلس الشيوخ أيضاً ، وهو في هذه الايام ينتظر صدور المرسوم الملكي السامي به وقد وافق مجلس النواب على القانون الاول وكانت وزارة سعد باشا إذ ذاك قائمة ، وقررار إرساله لمجلس الشيوخ للموافقة عليه وإقراره تمهيداً لتنفيذه

ولكن ما كادت تبدأ الجلسة في اليوم التالي حتى أثار دولة الرئيس الراحل هذا القانون ثانياً طالباً إعادة عرضه على المجلس ، وكان ذلك سبباً في اندعاش حزب المعارضة في المجلس ، وحدثت صجة لا تزال تذكر أثرها الى اليوم

وانهم المعارضون الرئيس بأنه يتلاعب بالسياسة النيابية ، ويقضى على الحرف الدستوري بإعادة عرض قانون سبق للمجلس أن أصدر قراره فيه . ورأى بعض المعتدلين من الفريقين ، أن يد مجلس الشيوخ القانون الى المجلس لإعادة النظر فيما يرى رئيس الحكومة ضرورة تعديله

فإذا وافق مجلس الشيوخ على القانون برهته أسوة بمجلس النواب ، فلرئيس الحكومة الحق في أن يشير على جلالة الملك برد القانون الى المجلسين لإعادة النظر فيه

ولكننا نذكر أن دولة الرئيس أصر على ضرورة إعادة النظر فيه بغير هذه الطرق ، واستند

في ذلك على أن الحكومة لم تكن ممثلة في المجلس في اليوم الذي عرض فيه القانون وأقره وأخيراً فاز الرئيس بإعادة عرضه ، وتعديل بعض المواد بما يتفق مع النظام والسلطة التي يجب أن يخولها الشارع للحكومة لتستطيع بها القضاء على كل فوضى واضطراب

وأخيراً بعد هذه العاصفة تم للرئيس ما أراد ، ووافق المجلسان على القانون المعدل لم يبق من الاجراءات الدستورية الا أن تعرض الحكومة القانون على الاعتبار الملكية لتصدر الامر بالموافقة عليه وإنفاذه ولكن القانون ظل مطوياً فلم نسمع عنه شيئاً حتي كاد الناس ينسونه

إلى أن حدثت الازمة الوزارية الاخيرة والاندثار البريطاني ، وقامت ضجة بين أفراد الشعب وخيف أن يعود هذه المظاهرات والمشاعبات وعادت المظاهرات فعلاً ، ولكن الحكومة قاومتها بشدة وعنف لا يتفق مع روح القانون الذي وافق عليه المجلسان

ومما زاد الطين بلة ورود احتجاج الحكومة الانجليزى على إصدار هذا القانون واعتباره يتعارض مع ما عاهدت الدول عليه من المحافظة على رعاياها وسلامة أرواحهم

وكثر اللغط حول هذا القانون ، وتضاربت الأقوال فيه حتى سمعنا أخيراً أن السراى سترده الى المجلسين لإعادة النظر فيه ، حتى يمكن أن يتلافى كل أزمة أو مشادة ينتظر أن تحدث بين الحكومتين المصرية والانجليزية

ولما روى أن ذلك قد يضمف مركز الوزارة القائمة سيما وكل أفرادها مما سبق أن عرض عليهم

هذا المشروع ووافقوا عليه ، أشيع أخيراً أن بعض فقرات منه قد سقطت « في الطبع » عند ما عرض على مجلس الشيوخ ، وبناء عليه يكون القانون الذي وافق عليه المجلسان ليس واحداً يقولون ذلك ليبرروا سبب إعادته الى مجلس الشيوخ الذي يدخل عليه بعض التعديلات التي تريدها بعض السلطات وعندئذ يمكن استغلال الاغلبية التي تتمتع بها الوزارة في موافقة مجلس النواب على تعديل آخر — ولكن ألا يرى السادة القابضون على زمام الحكم في البلد أن الظروف التي أحاطت بقانون الاجتماع تلقى ظلاً من الشك والريبة فيما نعتقده في الوزارة من حزم وعزم

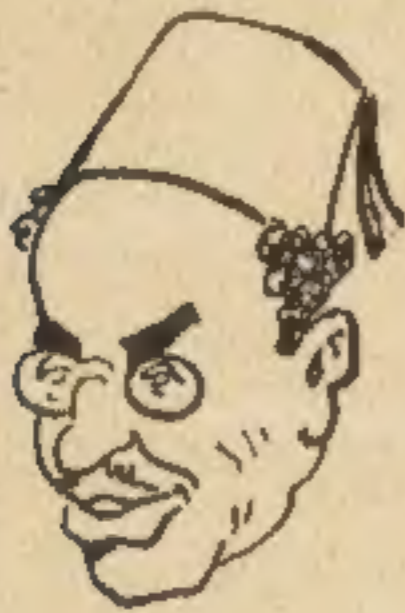
إن موقف الحزم الذي وقفته الوزارة بالامس لا تزال آثاره الخالدة عالقة بأذهاننا ، ونحن نرقب بدقة أن لا يقل موقفها في قانون الاجتماع حرماً وعزماً عنه في المذكرة البريطانية أو الانذار البريطانى . .

أنداخل آخر ؟

من الأعمال الحكومية ، ما هو خطير كبير المسئولية ، يستلزم في القيام به إسراعاً ونفاذاً عاجلاً ، فكل هواة وكل نوان في إنفاذه يخلق حو' الظنون والأقويل التي قد تكون سيئة الاثر على مركز الحكومة القائمة ولا تزال تذكر تلك الثورة التي أثارها بعض أعضاء مجلس النواب — بقصد إخراج الوزارة السابقة — من عدم إسراعها في تعيين أربعة شيوخ خلت مقاعدهم في المجلس ولم تجد الحكومة ازاء هذا الاعتراض المقبول الا أن تعتذر ، فأسرعت وعينت الشيوخ الاربعة واليوم يتكرر تمثيل ارواية وان لم يكن على مسرح المجلس ، بل على مسرح المفوضية المصرية في إنجلترا ، إذ يعلم الخالص والعام قيمة الروابط التي تربط مصر بإنجلترا ، ومقدار العلاقات القائمة بين البلدين والصلة الكبيرة في سياسة الحكومتين ولقد خلا مركز السفير المصري في إنجلترا

«المعلم» تادرس شنوده المنقبادى صاحب جريدة مصر، ولعنوا الساعة التي عرفت فيها مصر صحفياً من هذا النوع ينزل إلى الدس اللئيم والوقعية بين مسلمى مصر وأقباطها

وكانما أراد دولة النحاس باشا، أن يضرب «المعلم» تادرس وزملاءه الضربة القاضية فخرج على المهود المألوف، واختار وزيرين قبطيين ليعملوا معه في وزارته ثم وافق الهيئة الوفدية على اختيارها ويصا بك واصف رئيساً لمجلس النواب فأصبح للاقباط ثلاثة رجال يمثلونهم في مراكز الحكم كان كل هذا حسناً وجيلاً — بل كان واجباً في مثل تلك الظروف



ولكن الذين لا يعجبهم العجب والصيام في رجب — يقولون اليوم بأن هناك من يطالب النحاس باشا، بتعيين قبطى رابع في مركز من مراكز الحكم

ويشيرون أن وزارة الصحة التي اعتمد مجلس النواب انشاءها ومصاريفها والتي دارت حولها ضجة كبيرة — وتنازعها كل من الدكتورين جاحين باشا، مرشح أحد المقامات السامية — والدكتور حافظ عفيفى مرشح الاحرار الدستوريين هذه الوزارة سيتولاها القبطى الرابع — وهو الدكتور نجيب اسكندر

اشاعات كاذبة، لاصحة لها — ولا شك أن أول من يصرح بطلانها وزير الشباب، الأستاذ وليم مكرم عبيد !!

والتحدث عنه

فقد عين سفيراً في طهران، وصدر اليه الامر بذلك، فظل ينتحل الاعذار ويتصنع المرض ويحاول بكل الطرق والوسائل، ويطرق جميع الابواب المصرية وغير المصرية لتعطيل تنفيذ هذا الامر

ولما أبت الحكومة الا أن تقف معه موقف الحزم، وأدرك هو أن في إصراره على الامتناع ضرراً قد يلحق به، وخير بين الانصياع للامر أو تقديم الاستقالة، سافر الى طهران بعد أن تلقى وعداً صريحاً بأنه سيعين في أقرب فرصة بأول مركز يخلو في مقوضية أخرى بأوروبا

وسرعان ما خلا مركز سفير مصر في لندن حتى انجهدت أنظاره الى تنفيذ الوعد الذى سبق أن وعد به، وحتى ألح هو في ضرورة تنفيذه، وساعدته بعض المراجع الخاصة !!

ولكن سعاده لا يستطيع أيضاً أن يصبر حتى يقر الرأي على قرار وهو بعيد عن مصر في طهران، اذ يخشى كثيراً أن تمر هذه الفرصة دون أن يكون له نصيب فيها، وقد لا تعود بعد زمن قليل فالجأ إلى عادته في طلب التصريح له بأجازة مرضية يقضيها في مصر، ليراقب المباحثات عن قرب، وطبعاً أن يكون هناك فرق بين حدودها في غيبته، وحدوثها في حضوره

ومن المدهش أن نسمع بالرغم من اعتقاد الحكومة الحازم بما يرمى به الباشا من وراء طلب هذه الاجازة، انها ستصرح لها، وقد نراه قريباً بين ظهر انبثا

ترى ماهى العوامل التي تضغط على النحاس باشا وتجعله يقبل عودة حسن نشأت إلى مصر — وفي وجوده هنا الآن، مافيه من خطر ??

دعاة التفريق

سخط الناس على الحركة الدينية التي قام بها

بانه تقالة معالى عزيز عزت باشا، ولا نريد أن نتعرض هنا لما قيل حول هذه الاستقالة فالتنازع قد أنه قد يكون له أثر غير حسن في الظروف الحالية وإذا علمت مقدار خطورة مركز السفير المصرى في إنجلترا أمكنك أن تدرك بسهولة السبب الذى من أجله كثرت الأقاويل حول عدم تعيين خلف له خصوصاً والظروف الحاضرة تتطلب الاسراع في ذلك

يقول الكثيرون: إن سلطة عليا معروفة أشارت على الحكومة المصرية بتعيين سعادة صادق حنين باشا، وذهب آخرون الى أن المسألة لم تكن إشارة بل كانت أقرب الى الامر الواجب تنفيذه

ويقال: إن سلطة سامية أخرى ترى تعيين سعادة حسن نشأت باشا مكانه، وانها تصر على ذلك إصراراً كبيراً

ويقال أيضاً: إن سلطة ثالثة تأبى إلا تعيين أحد الوزراء الحاضرين. ويقال انه إما معالى محمد محمود باشا أو علي الشمسى باشا، وانه لذلك سيجرى هناك تعديل في الوزارة

والشعب بين أغراض هذه السلطات الثلاثة يرقب بشغف ما يثم عليه الاتفاق !!

والذى نفهمه نحن أن الحكومة الدستورية مسئولة أمام مجلس النواب عن كل تصرف تقوم به السلطة التنفيذية وأنه يتعارض مع هذه المسئولية معارضة تامة ألا يعاز لها بعمل قد لا تستطيع أو قوى على الدفاع عنه أمام المجلس النيابى، ولذلك يجب أن تطلق لها الحرية التامة فيما تراه متفقاً مع تقاليدها وميولها السياسية

أين المعارضة وأين عبد الحميد بك سعيد !! لا يزال يتمارض

وقد كنا نود أن لا نتعرض لسعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في طهران لولا أن تصرفاته الشاذة ترغمنا دائماً على الإشارة اليه،

على الهاش

نشرنا في الاسبوع الماضي كلمة عن انفصال صديقنا الدكتور محمد ابو طائلة من قلم تحرير الكشاف ، فأرسل اليك بالخطاب الآتي :

صديقي الفاضل :

تحية واحتراماً . وبعد فاشكركم على ما كتبتموه في العدد الاخير من مجلتكم الغراء بشأن استقالتي من جريدة « الكشاف » ولكن أرجوكم أن تسمحوا بتصحيح بعض الوقائع فليس صحيحاً « أني طلبت زيادة مرتبي في تلك الجريدة أو أنني أخلصت لها مثل اخلاص صاحبها أو أشد » والحقيقة أني خدمت فيها كما خدع من هم أكبر مني وأقرب الى معرفة أسرارها ، فلما انضمت الى حقيقتها أخيراً وأيقنت أنها جريدة غير وطنية لم أقبل أن أبقى بها يوماً واحداً وقبلت التضحية المادية في سبيل المبدأ والسمة . وقد كان يوم استقالتي من الايام التي لا أنساها ما حيت فاني استقلت « شغوياً » من الساعة السابعة مساءً إلى الثانية عشر يوم ٢٧ مارس وذلك لأنني وجدت نفسي أشبه بالسجين في ادارة الكشاف وقد حاول القوم ارضائي بأي شكل حتى لا أستقيل ولكنني أصرت على الاستقالة . وأخيراً قدموا لي نصاً وطلبوا الي أن أكتبه وفيه اعتذار بعدم استطاعتي العمل ليلاً وأمدت مني « لترك تلك الجريدة الوطنية التي وقفت بنفسى على خدمتها للبلاد » فقلت لهم أن هذا يكون شهادة مني للجريدة والعادة أن المستخدم في عمل هو الذي يطلب لنفسه شهادة عند تركه . . . ولكنهم أصروا على كتابة ذلك النص وأبوا أن يعطوني بقية مرتبي ان لم أفعل . وانتهى الامر بأن « هربت » من باب الكشاف دون أن يدري

أحد . . . وخرجت بمدي وكرامتي ولا يزالون حتى اليوم يرفضون اعطائي بقية مرتبي ويطلبون مني تلك الشهادة بوطنية الكشاف .

هذه هي الوقائع التي أرجوكم نشرها أو نشر خلاصة منها وسأنتهز فرصة أخرى لأفصح أسرار الكشاف التي وقفت عليها في آخر عهدي بها .

وتفضلوا بقبول وافر شكرى واحترامى

المخلص

محمد ابو طائلة

محرر بجريدة البلاغ

ونحن ننشر هذا الخطاب دون أن نعلق

عليه بشئ من عندنا



مصر في مؤتمر التجارة

دعت حكومة فرنسا مصر لحضور مؤتمر التجارة الذي سيعقد في باريس في يونيو القادم ، وأرسلت الحكومة هذه الدعوة طبقاً للتقاليد البرلمانية إلى مجلس النواب ، فأحالها المجلس إلى « مكتبه » لنحضرها وعرض اقتراحاته عليه ولكن « المكتب » تجاوز سلطته ، وأصدر قراره بتعيين البيكوات عبد المجيد ابراهيم ، وعبد الجليل ابو سمرة - وعبد الرحمن عزام ، ليمثلوا مصر في مؤتمر التجارة القادم

وإذا علمت أن البيكوات الثلاثة من أعضاء هذا المكتب ، أدركت السر في هذا التعيين

وإذا قلنا أن المكتب ، ولو من باب المجاملة . لم يتعد سلطته فهذا التصرف منه أقل ما يقال فيه أنه « قلة ذوق »

كان واجباً على هيئة المكتب الموقرة المحترمة أن تفحص الموضوع من جميع نواحيه ، ثم تعرض قرارها على المجلس تاركة له أمر انتخاب من يريد ونحن نعرف في المجلس تجاراً ، وأساتذة في علم الاقتصاد ، ليسوا أقل من البيكوات الثلاثة قدرة وكفاءة . . .

وجدير بطلاب الحرية ، وأنصار الدستور ، من أعضاء المجلس أن يكونوا في تصرفاتهم وقراراتهم أحرص من سوام على روح الدستور ، واحترام سلطة البرلمان . المستمدة من الامة :



جواب الخاوى ١١

يقول سادتنا العلماء الاجلاء ، قراعه بخيت ، شاكر ليمتد أن اقرار حق الملكية ، والغاء الاوقاف الاهلية خروج عن الدين ، وكفر والحاد ؟ اسمعوا ما نتيجة ذلك . . .

عرضت على المحكمة الشرعية يوم الاثنين الماضي قضية هامة ، قد تكون صدى لقنوى السادة العلماء الاجلاء ، في أن الغاء الوقف زرع وبلاء

وتفصيل القضية أن للمرحوم راتب باش الكبير وقف عظيم يتجاوز ريعه مائة ألف من الجنيهات سنوياً (عقبال القاري) واللباشا - أسكنه الله فسيح جناته - سبعة ذكور ، ليس فيهم حامل أو مغمور ، بل جميعهم معروف بالنبل والفضل والقدرة ومكارم الاخلاق

من قبل في اختبار وزيرين من اخواننا الاقباط ،
هي تعمد المزج بين الطائفتين المصريتين ، بعد
أن فرقت السياسة والاهواء بينهما

س د ر ر ر ر

وقد أشاع بعض دعاة السوء أن ترشيح معالي
مكرم عبيد افندى لوزارة المواصلات كان بناء
على رغبة مصادر علياً خاصة ، وجواباً لما يقررونه
من تصرفات لسعادة عبد الحميد سليمان باشا
مدير عام السكة الحديد ، يقال أنها لا تتفق مع
فكرة الامتزاج

ويذهبون إلى أكثر من ذلك فيعززون
إلى هذه الجهة العليا الايماء باختيار رئيس مجلس
النواب من الاقباط أيضاً

ويقولون أن اقتراح الشيخ حسن عبدالقادر
عضو مجلس الشيوخ بالغاء وظيفة مفتي الديار
المصرية ، والابطاء في تعيين خلف للمرحوم
الشيخ أبو الفضل شيخ الجامع الأزهر ، لها مساس
بهذه السياسة الجديدة

رداع أخيراً أن في النية عرض اقتراح برغبة
على مجلس النواب في الدورة القادمة على الأكثر
بجواز تعيين المديرين من الاقباط بعد أن ظلوا
محرومين من هذه الوظائف الى اليوم ، وإن
أولى الامر قد مهدوا لتنفيذ ذلك باصدار قانون
بجيز لوزير الحاقانية انتداب من يراه من القضاة
لرئاسة المجالس الحسبية في الاقاليم

وقد يكون ظهور هذه التصرفات دفعة واحدة
مدعاة للقليل والقال ، ولكننا بالرغم من ذلك
لأنميل الى الاخذ باقوال هؤلاء المرجفين ، إذ
يحتم الواجب علينا أن نحسن الظن إلى النهاية
والإيمان كفيل بالقضاء على هذه الاقوال أو تخفيفها
فانتظروا أنا معكم منتظرون

الوزارة ليتولى بنفسه اتفاق هذه التسعة آلاف .
تسعة عشر ألف وبس لقمة سائغة ؟
ثم نجد في مصر من يبكي على الاوقاف الاهلية
ويدعو إلى الاحتفاظ بها

يا عالم ان لنا عقولا « وعندنا نظر »
وما دام الوقف الاهلي قائماً ، فخرينة الوزارة
عامرة ، والبركة في المحكة الشرعية ...
لا يلدغ المؤمن

يذكر القراء ما حدث في الصيف الماضي
عند ما قدم أحد كبار المحامين المصريين .
وقشت أمتعته فوجدت بها قاعة من الحشيش
وقد تولت النيابة التحقيق مع المحامين
والشيايين والعتالين والوظفين وكل من قال لهم
الاستاذ أن يده امتدت لحمل العفش

وقد سألنا الكثيرون عما تم في هذه القضية
الغريبة ، وذهب الكثيرون الى أنها حفظت
وقد تحرينا من أوثق المصادر فعلمنا ان
القضية لم تحتفظ وانما فقط في حالة « غيبوبة
أوسلطة »

ولا تتعرض لهذا ، لأن كل واحد على كفه
إتما الذي نرجوه ، وقد علمنا ان الاستاذ
الحامى لسبب ما سيرحل إلى فلسطين في الصيف
أن يحترس فلا يدس له الصهيونيون شيئاً من
المخدرات أو المعينات

والمعروف عن اليهود أنهم عفاريت أولاد
« حنت »

ولا يلدغ المؤمن من حجر مرتين
إلا اذا قال في نفسه — دوس على الجرح
الاول !!

غير معقول
نحن نعتقد أن الفكرة التي أوجت الى
دولة النحاس باشا ، وأوجت الى دولة سعد باشا

ولم يعقب الباشا من الاناث الا السيدة
حرم الميرالاي حمدي بك سيف النصر ، مراقب
مجلس النواب

واتفق الابناء السبعة على أن يكون ناظر
هذا الوقف أحدهم ، حتى لا يمكنوا أجنبياً من
العيب بمصالحهم ، مادام كلهم قادر ، وكلهم كفه
ولم يقم خلاف بينهم في أيهم يقع عليه
الاختيار ، إذ الأساس الا يهيمن على ثروتهم سواهم
ولكن باخساره . الخلو ما يكملش !!

فإن السيدة شقيقتهم ، عارضت في قرارهم ،
ونحن لا نتعرض من ناحيتنا احتراماً منا لهذا
البيت الكبير للبواعث التي كانت السبب في
هذه المعارضة

وأبت السيدة أو قل أبي قرينها إلا أن
يصل الامر الى المحكة الشرعية ، وكان لها ما أرادا
هل يعرف القارى ماذا كانت طلبات السيدة ؟
أن تتخطى المحكة اخوانها ، وتقررها ناظرة
على الوقف ولم يكن من المفعول ، ولا من الشرع
أيضاً أن تجيئها المحكة الى هذا الطلب الغريب
وأخيراً صدر الحكم بأن تتولى وزارة الاوقاف
ادارة هذا الوقف ، على حد المثل القائل « اقلوني
ومالكاً معي »

وبجرة قلم بسيطة ، هبط إلى خزينة الاوقاف
من بيت راتب مبلغ لا يقل عن عشرة آلاف
من الجنيهات سنوياً

وباليت الامر يقف عند هذا الحد ، ففي
هذا الوقف الكبير مبلغ تسعة آلاف من الجنيهات
أعدها الواقف « لفتح البيت » ، أي تصرف
سنوياً على اطعام الفقراء والمساكين في هذا
البيت المعروف بالكرم والاحسان

فإذا عسى أن يكون تمسك الاوقاف بشرط
الواقف هذا ، وهل معنى هذا أن يستولى على
جناح من هذه السراى العامرة أحد مندوبي



لماذا؟
ولماذا؟



وقاطمه رشدي وماري منصور حتى وعائده حسن؟؟
أما اذا صحت الفكرة ، وفكرت الحكومة بعد
أن أظهرت ميلا لتشجيع التمثيل إذ خصصت
اعانة مالية له وأوفدت إرسالية للتمثيل في إيجاد
أو تأليف فرقة رسمية فعندها يكون للتمثيل شيء
آخر وعندها يلزم كل أستاذ حده فلا يتعداه

ويكون هناك لذلك مكان للتقدم والتفوق والغيرة
وبهذا يسير العمل في سبيل الغاية التي نعلم بها بخطى
سريعة ، اذا أخرجت الحكومة هذه الفكرة الى
حيز العمل وهذا لا يتطلب الكثير بل ان الاعانة
تكفي لأن تجمع شتات المتفرقين وإيراد الفرقة
المضمون كل هذا يكفي لأن تؤلف هذه الفرقة
— أقول : اذا أخرجت الحكومة هذه الفكرة
الى حيز العمل فحينئذ يكون للتمثيل بل للفن
مركز غير مركزه الحالي ، وينظر اليه بمنظار غير
الذي ينظر به اليه الآن ، والمشروع يحتاج الى
الروية قليلا ، وما أسهل أن تؤلف وزارة المعارف
لجنة فنية لاتقاء الروايات وتوزيع الادوار
والاشراف على الاخراج ، ولجنة ادارية حازمة
تقبض على الزمام بيد من حديد ، وكل هذا أمره
ميسور والحكومة اذا أرادت أن تعمل عملت
وتنجحت أما اذا لم ترد أو اذا رأت أن هذا شيء
لا يستحق العناية ولا الالتفات فهذه نقطة أخرى
ربما تغيب عن أمثالنا من نأخذ بالظواهر ولعل
لها حكمة في ذلك فنجعلها أو لعلها أوفدت من أوفدته
من قبلها انتظاراً لخير عزم لا داعي للتفكير فيه
من الآن ولا النظر اليه بعين الجد والاهتمام !

سينما تريومف

هذا المساء والايام التالية رواية

البيعاء العيني

تمثلها نخبة من كبار الممثلين والممثلات

مدفعاً جديداً لهذا الغرض وهو لنقل المرحومين
أولاد الناس الطيبين من الدنيا الى الآخرة !!
والمدفع الثالث (نفعنا الله ببركاته آمين) فيسجل
محل سلفه الطيب الذكر بواب القشلاق التوفيقى
بما بدين ، فإن هذا المدفع قد علاه الهرم وبدأ
الصدأ يشتعل برأسه فبعد أن كان يخيف الاولاد
الذين يلعبون كرة القدم في الميدان ويمنعهم عن
الدنومنه ومن القشلاق أصبح لا يخيف فأرأ هذا
فضلا عن انتكاس صحته في آخر الايام ومرضه
المتوالى ، فرأت الحكومة إقالته من وظيفته لبلوغه
السن القانونية وأحلت محله المدفع الثالث بوظيفة
بواب للقشلاق ، وأما المدفع القديم فقد لزم بيته
وأقبل عليه الاهل والاصدقاء يرجون له حياة هدهده
وسكينة لا يعكرها شيء الى أن يأخذ الله أجله !!
هل اقتنعت الآن بأن لا حرب ولا غيره
واتما المسألة مسألة إخلال موظفين محل غيرهم الى
أن يأتى يوم نحل فيه المدافع الوطنية محل المدافع
الافرنجية !!

لماذا؟ — لا ينظم جميع الممثلين والممثلات
المشهود لهم بالنبوغ والتفوق الى بعضهم ويؤلفون
فرقة قوية تجمعهم ؟ ثم ألا تظن أن مثل هذه
الفرقة تضارع في قوتها الفرق الاجنبية ؟؟

لأن : — لأننا في مصر ، ومصر بحمد الله
كثيرة الاساتذة والاستاذات ، اذا كان المخرجون
عندنا أمثال يوسف عز الدين وغيره يستقلون بفرق
ليظهروا نبوغهم !! كيف نوفق بين يوسف وهبي
وجورج أبيض وعبد الرحمن رشدي واحمد علام
وحسين رياض ويشاره يواكيم وزينب صدقي

لماذا؟ — قرأت في بعض الجرائد اليومية
أن الحكومة اشترت ثلاثة مدافع للجيش المصري
فما الداعي هل نحن في حرب مع أمة أخرى ، أم
ان هذا استعداد لحرب مقبلة ؟

لأن : — اطمئن ، فلا نحن في حرب ولا
نحن في استعداد الى حرب ، والحرب لاهل الحرب
أما نحن فلسنا من أهل القتال ، أو أهل القتال
ليس نحن ، أما مسألة الثلاث مدافع المذكورة
فاشترىها سراً ومن غير علم أحد ، كانت كما
يقولون : (تهريفة) كالحشيش والكوكايين مع
أنها لازمة في نظر حكومتنا السنية ، لانه بعد
البحث والتنقيب وبناء على آراء قوى الخبرة
والفكر الناضج والعلم الواسع ، رأت وزارة حر بيتنا
أن المدفع المعد لا يطلق مدفع الظهر أو بعبارة
أوضح الذى يحدث صوتاً يسمى سكان القلعة
والمنشية وسجيني قره ميدان ، قد أصبح لا يصلح
وصوته الآن قد يج من كثرة الاستعمال أثناء
شهر رمضان المبارك وأيام عيد الفصح السعيد ،
فقررت أن يستبدل بنسيره وفعلا أحضر المدفع
الجديد واستلم مهام منصبه في القلعة بما عهد فيه
من المهم والنشاط وما له من الدراية في مهام الامور
والمدفع الثانى سيستعمل كركبة نقل ، لنقل الموتى
من كبار ضباطنا وكبرائنا لان سلفه المرحوم قد
مجلة من مجلاته وقرر الاطباء الذين كانوا يشرفون
على علاجه أن حياته في خطر وفعلا قد أصبح
هذا المدفع العزيز يسير مائلا الى جهة كالرجل
الأعرج ، ولذلك رأت الحكومة إحالته على
المعاش لان حالته الصحية تستدعى ذلك وأحضرت

في حفلة تكريم الاستاذ سامى شوا

للجنة

يعرف القراء أن الاستاذ سامى افندى شوا، أمير المكان المعروف، كان قد سافر إلى أوروبا وأمريكا منذ بضعة شهور، وعاد منها في منتصف الشهر الماضى.

وكانت قد تآلفت لجنة لاستقباله وتكريمه تصدر للدعوة لها صالح افندى عبد الحى، ولكنه لم يشترك فيها، وتصل منها أولاً وأخيراً...

ونجاة ظهر الاستاذ جورج طنوس على رأس لجنة الاحتفال فسارت نحو الغاية بسرعة، وتم لها ما أرادت من تكريم ذلك الفنان النابغ على النحو الشيق البديع الذى شاهدناه فى حفلة يوم الاربعاء ١١ أبريل الحار فى صالة خاصة بمحل جروبى بشارع سليمان باشا

المدعوون

ودعا الاستاذ جورج طنوس الى هذه الحفلة نخبة من علية القوم، وصفوة الادباء والفنانين والكتاب والشعراء، وعدداً كبيراً من الموسيقيين زملاء المحتفل به

ولكن من دواعى الاسف أن نذكر أن السيدة أم كلثوم وصالح افندى عبد الحى اللذين كان من المقرر فى برنامج الحفلة أن يلقيا مقطعين غنائيين اعتذرا فى آخر لحظة عن الحضور «لأسباب قهرية»

الافتتاح

افتتح الحفلة جماعة من هواة الموسيقى بتشيد «مصر» الذى نظمها الاستاذ الراقى ولحنه الاستاذ صفر على ثم تلاهم أسعد بك لطفى تقيب الموظفين بكلمة، لا طلعت معامولاً نزلت أرض

والظاهر أنه لم يكن قد حفظ خطبته فى هذه المرة كما هى عادته فتشئى اللحن فى خطابه وأكثر من الاعادة والتكرار

وعقب ذلك التلى الاستاذ جورج افندى ابيض قصيدة تمثيلية من رواية رويلاش الشهيرة نالت الاعجاب والاستحسان. وحققاً كان اختياره لهذه المقطوعة يدل على حسن ذوق

وكم كان جميلاً نخلص الاستاذ الدكتور حسين بك هيكى، واعتذاره عن الخطابة بلفظ ورقه صفق لها الحاضرون طويلاً

زجل بديع

وأعلن الاستاذ طنوس، ان الدور للاستاذ الكبير بديع افندى خيرى أمير الزحالين الذى لا يتازع وعيدهم الذى يبارى

فالتى بديع زجله أو أن شئت قل درره فاستعاده الجمهور كل بيت أكثر من مرة، بين هتاف الاعجاب والاستحسان نوحه

واعملت السيدة فتحية احمد تحت الغناء فأبدعت ما شاء لها الابداع. وأطلقت الايدى بالتصفيق والحاجر بالهتاف وطلب الاعادة.

ونزلت المطربة الفنانة على ارادة الجمهور فأشدت مقطوعة ثانية ولكن اللدة التى استشرها الحاضرون من سماعها جعلتهم يلحون فى بقائها تغنيهم وتطربهم فألقت قطعة ثالثة فى دعة رسماحة.

وبعد أن انتهت من انشادها قدم لها صاحب الستار باقة من الزهور الجميلة باسم المجلات الفنية.

مطران ووهي

شاعر القطرين وأمام الصناعتين. ألقى كلمة قصيرة أعجبها بتشيد وضعه خصيصاً بمناسبة هذه الحفلة

وتكرم الاستاذ اسماعيل بك وهي فنان عن الصحف الفنية فى تقديم تحيتها الى صاحب السمو الفنى أمير المكان

سفير الهواة

وأبى هواة الفنون الجميلة من صغار الطلبة إلا أن يكون لهم سفيراً فى هذه الحفلة الزاهرة فتقدم عنهم صبي لا يتجاوز الثالثة عشرة وألقى بجرأة الرجال وثبات الخطباء كلمة طريفة حلوة قوطعت بتصفيق الاعجاب والاستحسان

وهذا الاديب الناشئ. هو صبحى افندى حنا الطالب بالسنه الثالثة الثانوية ١١

بديع ١١

وحضرت أثناء الحفلة السيدة بديع مصابني الراقصة الرشيق والمطربة الحسنة وتبرعت بالقاء منولوجها الذائع «أنا بديع ياواد انت» فاستعيد أكثر من مرة ونال قبولا واستحساناً عظيماً.

ووقف بعد ذلك الاستاذ سامى افندى شوا يشكر المحتفلين به ولكنه أجرى الشكر على المكان فكان أبلغ مما يعبر به اللسان.

ختام

استعاد الحاضرون سامى عدة مرات. ولو أنه جاراه لما كانت الحفلة بمنتهى قبل منتصف الليل. ولكنه عزف السلام الملكى فوقف المحتفلون اجلالاً واكباراً. وانتهت الحفلة على خير ما يكون وانصرف الناس. وكانت الساعة قد أشرفت على الساعة

<p>المصور البارع</p> <p>جيران خديج بشيرا</p> <p>تصوير متقن — أسعار متهاودة</p> <p>مواعيد منتظمة — سرعة في الانجاز</p>	<p>سينما امبير</p> <p>بشارع عماد الدين</p> <p>يعرض هذا المساء والايام التالية</p> <p>رواية</p> <p>اللس المنتصر</p> <p>وهي الرواية الغنية بمواقفها عن التعريف</p>	<p>سينما جومون</p> <p>ابتداء من يوم الاربعاء والايام التالية</p> <p>رواية كبرى</p> <p>من أهم الرويات</p> <p>هلموا إلى مشاهدتها</p>
---	--	--

هذا؟ كلا لم يكتبو شيئا، وانا (ولا انخر بنفسى)
أنا الوحيد الذى أرى أن هذه هي الطريقة الواجب
الكتابة فيها، فكل ما يضيقنى ويمسنى أو يمس غيرى
فلا بد من التعليق عليه حتى أقطع دابر الفساد
وأولاد الحرام !!!

مسئولية خطيرة أقوم بها، وحمل ثقيل ولكن
ماذا أعمل إذا كانت البلد نائمة والجرائد مشغولة
باللورد لويد وتشمبرلين ولا أدري من هو تشمبرلين
هذا الذى يقيم الدنيا ويقعدها، إن هو إلا شخص
عادى منلى ومثلث وماذا فعل هذا المسكين، لا شئ.
وأؤكد غير أنه يقيظ النحاس باشا، ومال الجرائد
والنحاس باشا، ألا يتركوه مع النحاس باشا يعرفوا
شغلهم مع بعض والشاطر يغلب، ألا يدعوا هذا
إلى حيث ويلتفتوا إلى شؤونهم الخاصة، ولكن لا
حياة لمن تنادي !!!

سأقوم أنا بالمهمة التى عاهدت نفسى عليها
هى أن كل من يقول لى بم، سأريه كيف يقولها
ثانى مرة إذا جرؤ، ومن يدلعنى ويهشكنى ويداعبنى
ويوكلى سياخذ جزاءه من مجلة الستار، والاجر
والثواب على الله. يا عدوى !!!

(حمار)

اعلان

من مكتبة البازار السودانى

المكتبة تعلن حضرات زبائن الكرام
بأنها منتقلة إلى محلها الجديد بشارع البوستان
الجديدة بين محل بون مارشيه ومحل أوهانيان
وذلك ابتداء من أول ابريل سنة ١٩٢٨



أتى رأيت زيور باشا مرة مرتدياً بدلة وجبهة جداً
كلها مرصعة بالقصب والجواهر فسلمت عليه بإشارة
من يدى البنى فرد الرجل فهو ومؤدب جداً
وجداً مؤدب سادى القراء، ولكن بجانب أدبه
هذا وظرفه وتنازله بالسلام على أرى الجرائد
اليوم لا تذكره إلا بالفاظ جارحة ومحفقة بحقه،
ماذا دهاها؟ بل ماذا فعل لها؟ أنا شخصياً يمكنى
أن أقول وأجاهر بقولى أن مصطفى النحاس أو
مكرم عبيد أو غيرهم لم يقيموا جرائد بأكثر مما
أفادها زيور أو يحيى ابراهيم أو توفيق ورفعت، هذا
إذا كانت هناك فائدة ما، ولكنى أكاد أجزم بأن
لا فائدة هناك البتة من أى طرف ولا أى ضرر
أو أذى وإنما المسألة هى حشر الفاظ سباب والفاظ
مدح، وبالقرعة فمن يطلع من نصيبه المدح فله
قاموس كلماته ومن له نصيب الذم ففى قاموس الذم
متسع للجميع.

أو كد أن معظم أصحاب الجرائد اليومية
يصيبه أو يلحقه أذى من بعض الناس كل يوم، ألا
يخلقون لحام فيصابون بحرج من جرة الموس، ألا
يدخلون مطعماً فيجدون اسعاراً باهظة جداً أو إذا
كانت اسعاره معتدلة كن الا كل مخيفاً وغير متقن
الصنع، ألا يركبون الترام فلا يحضر لهم الكسارى ألا
عند قرب نزولهم فيتضايقون لذلك؟ ألا يعترضهم
سائل ولا يتركهم إلا بقوة البوليس؟ كل هذا
لا بد وان يعترضهم متى كتبوا عن شئ من

... كنت أتحدث الى قرائى حديثاً ممتعاً
فى الاسبوع الماضى وأعلق لهم على ماشئت التعليق
عليه، ولكن لا أدري ماذا أصابنى فى منتصف
الطريق فوقفتم لهم فى موقف لا يشرفنى كثيراً
وزكنتهم على غير هدى، ولكنها كلمة ملعونة اعترضتني
وأرجو الله أن لا يقف فى طريقى شئ من هذه
الكلمات حتى أخرج من مقالى سالماً من غير
ما اضطر إلى استعمال كلمة عامية لا أدري بالضبط
ماذا يقوم مقامها من الكلمات التى يستعملها الادباء
الحافظين لقاموس اللغة عن ظهر قلب، وهذه
المناسبة لا أدري كيف يمكن لأنسان ذى رأس
كرأسى وعقل كعقل أن يحفظ كل هذه المجلدات
الفضمة والمعلومات الكثيرة ويحشرها حشراً فى
مخه، النهاية ربما نمكنا فى يوم من الايام إلى حل
هذا اللغز المعقد !!!

كنت بصدد الكلام على الجرائد اليومية
وما تكتبه كل يوم، فكنت أقول أنها لا تعرف كيف
يكون النقد، والا فربك سيدى القارىء، ماذا
أصابك من جراء مشروع ثروت باشا، أو ماذا استفدت
من رد النحاس باشا على الحكومة البريطانية، وماذا
اكتسبنا جميعاً من هدم وزارة زيور باشا أو على باشا،
ماذا فعل لنا هؤلاء القوم، أنا شخصياً (وكلمة أنا
هذه تدل على فرد من المجموع الذى هو مجموعة
أفراد) لم يصنى شئ من هؤلاء الناس بل أنا
لا أعرفهم شخصياً ولم يقابلونى، وللحقيقة أذكر

المسرح الصامت ١١

فضائح السينما !!

بقلم وداد بك عرفى

كل يوم تصلها مئات الخطابات من الرجال والشبان الذين يظهرون إعجابهم . بل قد يذهب بهم لأعجاب إلى حدت لوعتهم وهمهم بحمال منشد ورساقها

و الصور القليلة ثم روحه مثل سينما معروف تصد الألف مؤلفة من خطبات السيدات ولا تست يخلص فيها صورة الممثل - و يرسلن معها هدايا نسائية ومشابه كما يفعل العشاق والمحبون .

أ كاد أحزم من النتيجة معروفة للجميع من أهداف العائلى ، ثم الشقاق يتبعه الفراق لاسى

ومن هذا هم أنهم سبب إلقاء معصية على لسانهم مما لا يروى روح وهم يعمدون لأبواب عن لادى طرقة روحية ، فيطعن كل منهم حراً في تصرفاته وأعماله

ومن النادر جداً أن تسمع عن زواج في عالم السينما انتهى إلى السعادة والهناء

على أنه ان تم مثل هذا الزواج ، فيكون مثلاً ناطقاً للسعادة العائلية، والهناء المنزلى وهذا دوجلاس فيربانكس يفتخر بأنه أسعد زوج



• رى كغورد

واعادت - لانه يكاد يصل إلى نفسه - حتى تكمل الحرب - يعيشه وحيداً العائلى ومن الناس من تدير الشهرة الشهرة - حسد ود - شهرة من - وشهرت صودى صحف و عائلات ، وادد المحب الساس به وحدث ربحه في المعجبين ومحدث مرحمين - كذا - كل الشخص لدى يسى - شهرة مرة - فن ربحه يشعر بغيره والخد جمع الناس سمعوا لاصحبه يظهر عواطفهم وعجبهم

ليتصور القارىء مثلاً انه زوج لحدى نجوم السينما المعروفات - ثم ليتصور أن امرأته هذه بما وصلت اليه من الشهرة والصيت - أصبحت

سأنى أحد الاصدقاء ذات يوم - ما هو سبب كل تلك الفضائح التى سمع عنها في عالم السينما ؟ وللغور قهقهت في ضحكة عالية - ولم أجد بداً من الانكار - فقلت بدورى - لماذا ؟ انها الشهرة يا صديقى

أجل - ألم يقل برناردن دى - س - بير مؤلف « نول وفيرجينى » الخالدة - في أحد كتبه .

« اذا ما ذعت شهرة الانسان - يدنم حياهه العائلىة بالافول - ولم تجد عواطفه الى الراحة سبيلا »

وهذا ولا شك ينطبق تماماً على ما يشعر ممثل السينما فى دى - س - و الشهرة



لوسى دورين



جورج مونسون



الا سعيًا وراء الشهرة ؟؟

كذلك ليأدى بوني ولوسي دورين لم تصلا
ولي شهرتهما الا بواسطة الزواج من مديريهما
الفنمين ١١١

وما ذكرناه عن المسرح الصامت (السينما)
هو في الواقع ما يحدث في عالم المسرح (التياترو)
صورة مصغرة ، لان ممثل المسرح لن يصل
بشهرته إلى مركز الممثل السينمائي

وداد عرق

لا تدنس ان تقرا
كيف تكون
ممثل سينما

أول كتب من نوعه

لا يستغنى عنه غواة التمثيل والسينما

يباع في المكتاب وثمنه قرشان

وفي هذا الوسط تقع الفضائح . ولكنها
تكون أقل شأناً وخطراً ، لأنها تقع بين ممثل
ومثلة لا يرشطان رابطة الزمعية المقدسة ١١١
يخرج امثال ومثلة سويًا في عهدهما ،
فيملآن ماطر حب راسية ويكسب التمثيل
السمعة . ولكنهما ذكر وانثى تجري في عروقهما
دماء الشباب ، عندئذ ينقلب التمثيل حقيقة -
وتحدث الفضيحة

هذه ممثلة يحب مثله فعلى في شركة تسمى
ولا يمكنه ان يصل اليها من مديروها رسميًا
وتتصور ردة من رومن في هذه المسألة ، ثم بعد ذلك
يعتبرون - كأنه كان هذا - زوج - ومثله
بربعة مقدسة



حلوة يا سم لوب

والقد يحولت لامور خبير بعض شيء .
فصاحبه ممثل ومثلة يعمل وراء زواج
ضابطا لصحة مديره أو أدبه
أما تزوج ولا تجري ش - صغير ليس -
ليس له من اسمه لا يملك ليدى بحمده -
تزوج ولا تجري مخرج رئيس ؟؟ وهو مدير -
ملك ممثلة حتى كانت تحت زوج ، ومخرج
أقدم ممثلة من تزوجت بحمده فخرجت منه كل
تزوج أخيراً بمدير شركة جلدوين - لا شيء



نورما شيرر

وجه الارض - كذلك امراته ماري بيكفورد
تحدث عن زوجها فتكيل له صفات المديح
والإطراء وكذلك تشعرجلوريا سوانسون بمادة
كبيرة وهناء دائم مع زوجها الماركيز ده لا فايز
الفرنسي .

أما فيلبانكي ورود لاروك فقد تزوجا أخيراً ،
على اننا لا نستطيع ان نجزم بما سيؤول اليه امر
هذا الزواج

نأتي الآن الى الفضائح التي كثيراً مانسمع
عنها في عالم السينما . وسبب وقوعها
قلنا أن الجزء الأكبر من الممثلين والممثلات
لا يقدمون على الزواج ، بل يعتمدون عنه بعد
السليم عن الاجرب



فما هي

على مسرح الفن

عبد الوهاب

نال عبد الوهاب لقب مطرب الأمراء والعظماء عن حدارة واستحقاق، وعما هو يخطو نحو لقب جديد بخطى واسعة ولا أحسه إلا سيناله أيضاً.. ولكن لا أعلم مبلغ الجدارة أو الاستحقاق في هذه المرة !!

أصبحت «مودة» سيدات الطبقة الراقية أن يقمن من وقت إلى آخر حفلات سمروطرب، في منازلهن يجمن فيها صديقاتهن من الأواس والسيدات.

وجرت العادة أو المودة أن يكون عبد الوهاب مطرب هذه الحفلات الخاصة.. والظاهر أن حفلات «الحريم» التي كان يجيها في صالة السيدة بديعة مصابني هي السبب في هذه الشهرة «الحريمي» ولا تقضى سهرة من هذه السهرات إلا وتكون أكثر من سيدتين قد تشاجرتا من أجل عبد الوهاب وفي سبيل التقرب من عبد الوهاب. وآخر ما حدث في حفلة أخيرة أقيمت في مصر الجديدة، أن نشبت معركة بين عدة سيدات من أجل الذهاب إلى استقبال محمد بقرب مدى الموسيقى الشرقي !!

وكانت النتيجة أن صاحبة الحفلة ضللت بقية المدعوات، وذهبت ومعها صديقتان في سيارة لاستحضار مطرب الحفلة

ولما أن عادت السيارة واكتشفت النقية للعبة كانت مشاتمة وردح من الصف العالي، لا نجد في قاموس الالفاظ التي نعرفها ما يمكننا من ترجمة أقوال السيدات المحذرات الراقيات !!

مهروك يا محمد يا حوي... عاوزش «سنيد»

في هذه الحفلات ؟!

نحدي دة تحت الضرب... وليس بعيد أن قرأ غداً في الاعلانات، بجوار مطرب الأمراء والعظماء، «مطرب الآلات والسيدات» !!

في رمسيس

عرف القراء مما نشر في المجلات التي تعنى بشئون المسرحية، أن يوسف بك وهبي، كان قد أعلن عن عزمه اعتزال التمثيل لكثرة ما أصابه من خسائر، ولعدم تشجيع الحكومة المصرية له، تشجيعها للفرق الأجنبية التي تفد على مصر.. ونجحت البروباجنده، وسعى بعض أهل الخير، والنيورين على التمثيل حتى أقرت الحكومة في مبرايه هذا العام أربعة آلاف جنيه توزع اعانة لأصحاب الفرق التمثيلية.

وعلى ذلك رأى يوسف بك أن يواصل جهوده، وأن يستمر على العمل حتى في فصل الصيف! فقد عقد أعضاء الفرقة اجتماعين في يوم الاثنين الماضي قبل الظهر وبعد، للمبحث في مشروع بقاء الفرقة تشتغل في مسرح رمسيس باستمرار إلى أن يحل الموسم الجديد.

وكان من نصيب هدى حريق على رأسه حسن أفندي البارودي، يعارضهم فريق السيدات اللواتي يفضلن «الصرححة» والجري والنط، في موسم «الصيد» والقنص الصيفي على ضفاف البحار والبرك وبين «الثغور» والعش.

وأخيراً قرر الفريق الأول وتقرر أن تواصل الفرقة إحياء الليالي التمثيلية في القاهرة طول مدة الصيف، ماعدا الشهر الذي تقضيه عادة في

كازينو زرينا بالاسكندرية.

هذا ويقال أن يوسف بك لا يشترك مع الفرقة في عملها الصيفي، إنما يقوم بالأدوار الأولى الاستاذ جورج أبيض وبقية أفراد الفرقة أما «أبو حجاج» فسيمضي هذه الفترة في الطواف بتورينو وميلانو وزيارة «كيانتوني» واستحضار الملابس والمناظر والانوار !! وكل موسم وأثر بحير.

صالحة قاصين

«تعلن السيدة صالحة قاصين، المراهبة الكبيرة بدكانها المجاور لقهوة الفن الكبرى الواقعة أمام مسرح رمسيس أنها لا تستطيع مقابلة عملائها هذين اليومين، بسبب انشغالها بعملية «كسح» مجرور «الودة» التي تسكنها بحارة درب عطلة رزقي «الجبروني»...

وقد بعثنا أحد مندوبينا للبحث عن صحة هذا الاعلان فعاد إلينا بهذا الخبر: بينما كانت السيدة تنفذ دورة مياه غرفتها إذ سقط من إسورها أم جلاجل «خيرية» بقشرة ذهب وسقطت في البالوعة..

فبلغت السيدة الخبير إلى صاحب الغرفة، فأسرع هذا الأخير باستدعاء عمال «الكسح» وهم لا يزالون يواصلون الليل بالنهار في البحث عن «الخيرية» المفقودة.

ولما كانت السيدة تخشى أن يجدها أحد العمال وفيها فهي لذلك تعضي معظم الوقت في مرقعهم بنفسها وهذا ما دعاها إلى إغلاق حائوتها ونشر ذلك الاعلان..

ويقول الذين رأوا السيدة صالحة أخيراً أنها في غاية الحزن والكدر وأن أشد ما تحبشاه أن تثر المياه في القشرة الذهبية فيذهب طلاؤها ولا يبقى إلا الصفيح..

ومال تحببه الرياح تأخذه المحارير !

أم العن

أم الفن هو اللقب الذي أسبقناه على الام
رشدى . ذات اليد البيضاء على مسارح القاهرة
جمعه . . .

وهي والددة السيدة رتيبة رشدى بريدوه
مسرح الماجستيك وأرشق بناتها وأخفهن روحا
ووالدة السيدة فاطمة رشدى ذات النصحيات
المعروفة في سبيل رفع لواء الفن الجميل

ووالدة السيدة عزيزة رشدى أغرف بناتها
وطيرهن قسماً . . وكان الست انصاف مطربة
آخر الزمان ! !

وأم الفن هذه لا تحب من بناتها إلا الأخيرة
ولا تعطف إلا عليها . فاذا تساوطها قم بكلمة
واحدة ، هبت في وجهه « أم الفن » وقامت بعملية
« التفاهم » بكل أمانة ! !

أما إذا كل الناس صنوف النقد المرء ، لفاطمة
أورتيبة أعرضت ولم تمر الامر التفاتاً .

وفي العدد الماضى نشرنا لأحد الأدباء كلمة
عن مطربة المواصف والزواع انصاف رشدى
ويظهر أن السيدة أم الفن ظلت الكاتب كان
يقصدها بكلمة جاءت في سياق حديثه وهي :
« أم القبيح » ! !

فذهبت شاكية إلى السيدة رتيبة رشدى
أنى أصدرت أمرها في الحال ، بأن لا تذكر اسم
سيدة أم « من » ولا تعرض « حديث »
كما « من » عيوبها ! !

ورتيبة لها مكاتبتها في « قنب » هيئة التحرير
وسرعان ما أحيب طلبها ونفدت رغبتها
وعليشان الورد ينسقى العليق ! !

الفرقة التركية

سبق أن نشرنا في هذه « قنب » تركية
من كبار ممثلي وممثلات سوف نختصر في

مصر لأحبه عدة يأتى في مسرح كورس .
يمثلون فيها عدة روايت تركية . ست سبعة مائة
في بلاد آكل عثمان . .

وقد علمنا أخيراً أن هذه الفرقة شدت رحلها
إلى القاهرة فعلاً ولكنها عدلت في آخر الوقت
عن برنامجها الاول ، وقررت أن تمثل روايات
شاكسبير كلها . .

ولعل اخوه . . لا ترك قد أرادوا أن يرفعوا
رأس الشرقين ، بتمثيل « ت شاكسبير »
أى « حاج به فرقة تركية » على « من »
« من » « من » « من » « من »
والارباح الطائلة التي عادت على سادتنا الانجلوسكون
وبكره نسمع وبعده نشوف

بحنون ليلي ! !

بعد « من » « من » « من » « من »
« استراليا » في عماد الدين إلى قهوة « بيرون »
في نفس الشارع خمسين مرة في الليلة الواحدة .
ولا يترك أحداً من الجالسين دون أن يشكوله
همه وغمه من يوم مولده أمه ! !

وهذا ألهم والدم ، ليس إلا حديث
حقير ، نشأ به وبين إحدى النساء
منذ بضع سنين

والعريب أن هذه المرأة لا
الاميين بطانة « من » « من »
من كؤوس الاستعمال ، لا طاقة
« يشربه » ! !

وبعد هذا لا يلقى أحداً
الهوى وهوانه . ويسرد من
لها التي تحمر لها . أصنق .
أحببت المرأة هذه حتى .
هذا التقي حتى تملكها .
أندري سيدى الله
الولهن . والحبيب انا

يقرب بين الاثنين ويسعى في التوفيق بين
« الرقيقين » ! !

ولو أنى علمت من أين أتى بذلك « الجلد »
الذى يضعه على أصدائه ، لما ترددت لحظة في أن
أصف بقر ، مكانه ، ليرعوا إلى تسليح أحذيتهم
به ، ونا الصدين بأنها لن تسلي ! !

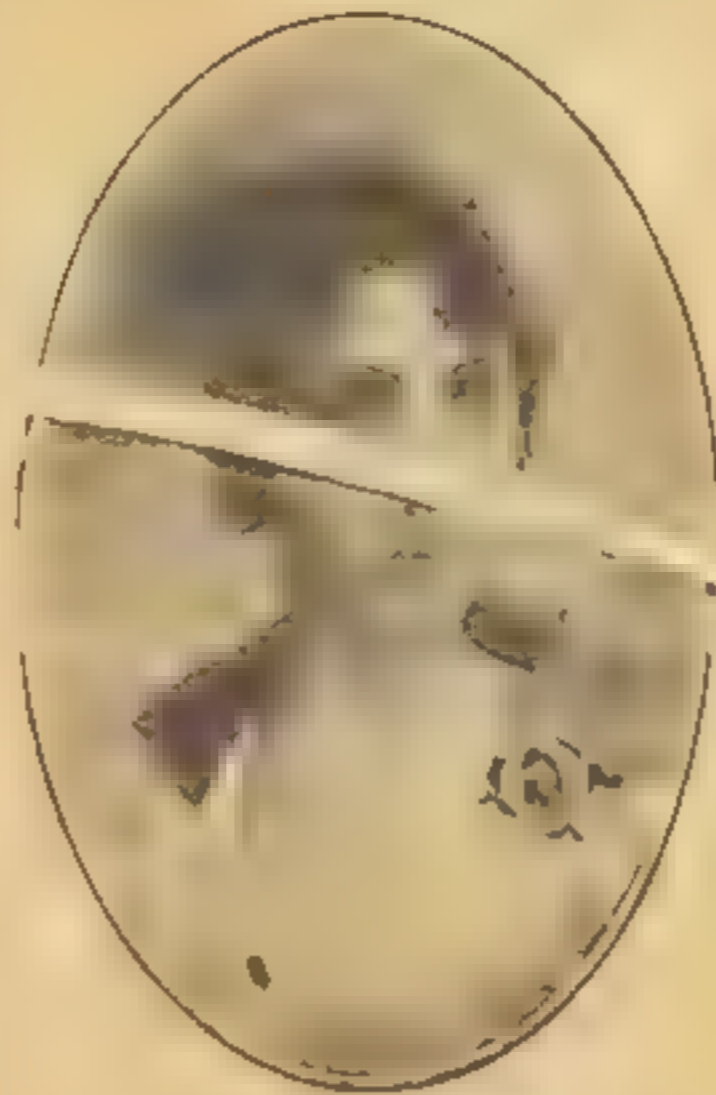
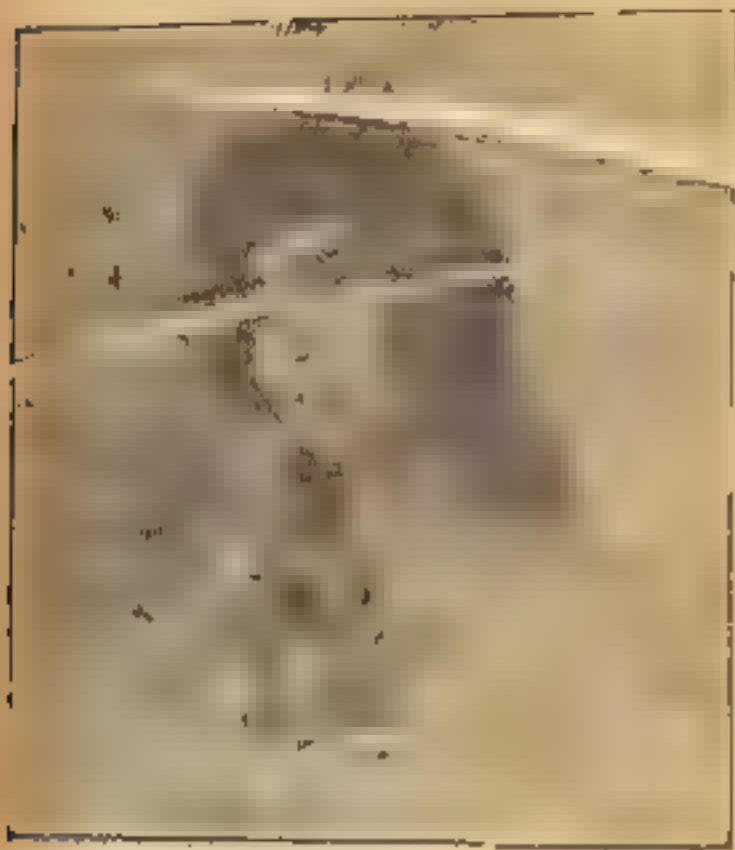
هذا . ويقال ان عثمان هذا قد بلغ به
إخلاعه لمستغفليه أنه عزم على استئجار (عوام)
كبيرة يقدمها لها سكناً لقضاء شهر ما قبل
شهر « العسل » ! !

والمعفلين في نعيم بين درب العنبة وشبرا
وعمد الدين ! !
اعانة الفرق

ذكرنا في العدد السابق أن من يدهم
توزيع مبلغ الأربعة آلاف الجنيه المخصص لأمانة
مديرى الفرق التمثيلية الكبرى قد اقترحوا توزيعها
على ثلاثة فرق فقط ! !

فاذا رعو في هذا التوزيع الفرق التي نالت
اعانات في الاعوام السابقة فمنهم يسيئون بذلك
إلى فرق نشطة أشد الاساءة ويساعدون فرقاً
لا تستحق أقل عناية . فخرمان مسرح
المسارح الشعبية

ممثلاتنا أمس واليوم



السيدة دوات أبيض عام ١٩١٢ ماري منصور ١٩١٦ السيدة فاطمة رشدي في سن العاشرة
صه حنين يرى فيها القاري صورتيين كل من السيدات دوات شخص موصيه رشدي وريب صدي و و ماري منصور و تيمه رشدي احمد

من عهداً مضى طال عليه الزمان ،
قصر ، فلم يبق منه الا ذكرياته ،
والاخرى تحتل العهد الحاضر

ولا ريب في صحة ما تقدم ذكره
من أن السبب في وقوع هذه الحوادث
هو قلة سكان جزيرة ولاء
وأنهم لا يملكون ما يكفيهم من
الغذاء والشراب في هذه الجزيرة
وأنهم لا يملكون ما يكفيهم من
الزاد والعتيق في هذه الجزيرة
وأنهم لا يملكون ما يكفيهم من
الزاد والعتيق في هذه الجزيرة

حضرت محمد مدظلہ العالی
فی سبیل اللہ و امتیں اعلیٰ لایعنی
کبریاں حقیقتاً ربوبہ ولایتیں
صغریٰ و کبریٰ الیقین ہرگز



السيدة رباب عبد القادر ١٩١٨

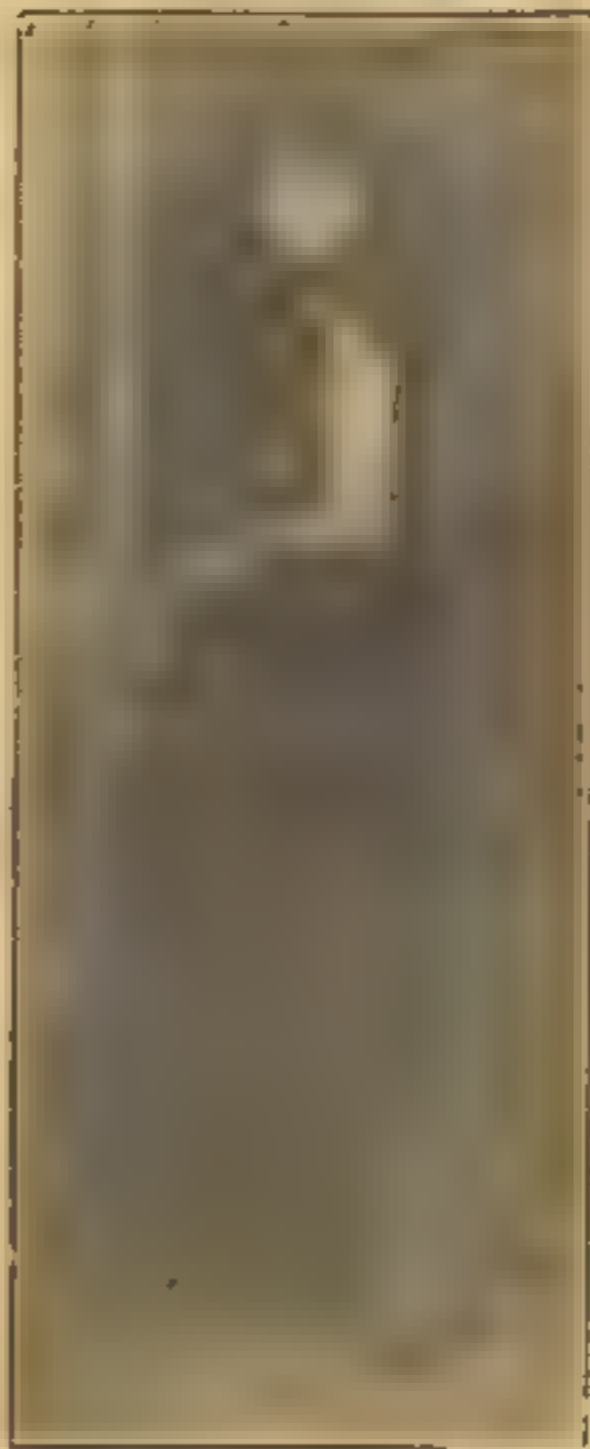
السيدة رتيبه رشدي في سن
السادسة عشرة

لاوحة في النشأة الاولى سطوراً قصي عليها
احتراف فن التمثيل والاجهاد في اخرج لادور
ذات العواطف المتناقضة

هكذا، سنة من ممثلاتنا المعروفة لا يجهلون
أحد في نحو اسرحى وقد يكون الكثيرون على
غير محبة من الاولى وحينئذ الحاضرة وفي الصور
الصغيرة من المعنى، تعجز عن أدائه الكلمات
والعبارات



السيدة وصية رمدي



السيدة ربيب صدي

مشرى ولا ربحي يكون نموه قد تم وتكمين
قد كتمل ولا معرض معهد أيضاً
سبب فقد يكون ذلك حقا عيباً
بخاصة والامور قد يكتمل أن لا على صحت



السيدة دوت بص



السيدة رتيه شدي



السيدة ري معبود

ذكريات !!

المرحوم عبد المجيد حلمي وكيف عرفته

٢

إلى العمل

انضم المرحوم عبد المجيد إلى قلم تحرير « المحروسة » وأصبح فرداً من أفراد عائلتها وكنت في ذلك الوقت أميناً لمكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، فلم أكن أقبله إلا حوالي الساعة الواحدة عند انصرافي من عملى — وكنت أصعبه معى إلى ما كية الطباعة ، ففى معى إلى أن نذهى من تسليم الجريدة إلى المعهد وكان المرحوم يسألنى عن كل صغيرة وكبيرة ويهتم اهتماماً كبيراً بدراسة الطباعة ، وعملية التوزيع على الباعة ، وما إلى ذلك من الأعمال الصحفية التى تخرج عن دائرة التحرير ولم يكن عبد المجيد يكثر من الكتابة فى ذلك الوقت ، لأن المحروسة كانت تصدر فى أربع صفحات فلم يكن يسمح له المجال بالكتابة وكان كثيراً ما يشكو الى — ويلج على باصدار مجلة نشترك فى تحريرها وإدارتها عرضت الامر على والدى ، الذى صرح لنا باصدار مجلة « خيال الظل » المعروفة

الكتابة عن المسرح

وفى خيال الظل اتسع المجال أمامنا للكتابة وقد عهد الينا بتحرير عدة صحائف منه

وبدأ عبد المجيد كتابته عن المسرح بعد انتهائى بسبب « وقش » حلوا إلى أن أتاحت لنا الظروف فرصة جديدة قررنا أمامها فتح باب خاص بالمسرح فى المجلة بعد أن اقنعنا والدى بضرورة ذلك

وللمرة الاولى كتب هذا العاجز الضعيف

أول « حلقة مسرحية فى المنام » ، وقامت لها الدوائر المسرحية بتمت . وبدأت بيننا وبين الممثلين والممثلات ، تلك المعارك التى بدأت بالسب والشتم ، وانتهت بالتمدى والضرب

الكتابة عن المسرح والالعاب الرياضية فأجيب إلى طلبه

وكأننا لم نكتف بالكتابة فى جريدتين فأصدرنا مجلة « النونو » سوياً

ولما ان ترك المصور رفقى العمل فى الجرائد وألحق بوظيفة حكومية ، اضطررنا لاصدار مجلة خاصة بشئون التمثيل — هى مجلة « المسرح » المعروفة.

وبقيا نعمل سوياً ، الى ان شاء القدر

القاسى ان نفترق ، فافرت إلى اورشليم وبقى هو فى مصر إلى ان توفاه الله

هذا مختصر وحيز

لصطفى بالمرحوم ، هو فى الواقع تاريخ مفعم بالحوادث المضحكة المبكية فى آن واحد — وسأحاول أن أذكر بعض تلك الحوادث مما استطاعت ذاكرتى أن تسوعبه .

بينه وبين يوسف وهبى

يتكلم الكثيرون عن مبدأ التراع بين المرحوم عبد المجيد ، وبين الأستاذ يوسف وهبى ويتهم البعض فقيدنا الكريم بأنه كان مغرضاً وأنه كان يهاجم يوسف

وهبى لحدود فى نفسه ويتسفل آخرون : فيدعون فى غير محل ولاحياء ان المرحوم عبد المجيد طلب من يوسف نقوداً فرفض اعطائه . وأنه لذلك قد هاجمه بتلك القسوة المعروفة

جمال الدين قناطى عرض

يتبع



المرحوم الامتاذ محمد عبد المجيد حلمي

وكان ان فكر سبى — فى حريده كوكب الشرق ، وجمع فى المسرح فى شكل مؤتمراً ، وأخذنا نبحث عن الابواب المختلفة التى سنكتب تحتها

وأظهر عبد المجيد استعداداه للتخصص فى

الموسيقى والتلحين والغناء

بحث موسيقى

نشر الاستاذ ابراهيم سعيق سلسلة مقالات فنية في الموسيقى بمجلة الحياة الجديدة سابقاً وطرف خاصة مع نشر بقية هذه المقالات بمجلة الستار كل سبوع حسب وعد حصرتة .

« المحرر »

وبين كل قسم وآخر (لازمة) يعبر عنها الا فرنج (بالموسيقى انصامته) .

والشطر الثاني وهو الدور مكون من حركات مفردة لا تقل عن أربعة ولا تزيد عن سبعة حركات مع وجود حركة معى يكون فيها أخذ ورد بين المعنى والتبعية (المذهبية) ثم يتبع ذلك آهات أو ليالى توصل الى أول رد .

وأول رد يكون عليه حركة أو اثنتين مع تغيير النغم . وبعد ذلك تأتي الحركة الثانية ومنها ينتقل الى رد ثانی وهلم جرا الى أن ينتهى من الدور هذا هو الفرق بين التلحين فى عهديه .

فقد كان المعنى ينطبق على المعنى . وكانت الموسيقى تشرح المواطن المختلفة شرحاً تاماً . وكان لكل عاطفة تأثيرها على السامع . فكان للمحرر طريقة كما كان للألم لصعد الحبيب أو هجرانه طريقة أخرى تتفق مع العاطفة ولا يعجزها الذوق .

وكان حسن الاختيار رائداهم فيما يعنون ولكل مجال مقال . فلم يذهبوا فى غنائهم مذهب لا تتفق مع المجال . بينما نرى المعنى فى أفراحنا وفى أوقات سرور . وبين عائلتنا الفاظاً لا تتفق مع الذوق السليم وحسن الاختيار بما يناسب المقام . فترى مثلاً مغنياً أو مغنية فى فرح تقول : (النبي ما اخذك على ضره . أو جوزى انجوز علي وأنا لسه الحيه فى ايديه .) فليس فى هذا ما يتفق مع مجال الابتهاج بالعرس الذى يتبع فى مثل هذه الظروف البقاء فى وثام دائم . أو نرى بين عائلتنا أو فى مجتمعاتنا انخاصة من الأغاني مسئلة اتى لا ترصى رب منزل عاقل بخشى أن يدب الفساد بين أفراد أسرته . فتسمع : (الهى الى فى الذهبية . أو دى خبطنين فى الراس توحى . أو إرخى الستاره الى فى ريحنا أحسن جيرانك نبحرحا . أو دنالما استلطف ما يهمنى بابا . أو التاكس على الباب) . وفى هذه المقطوعات ما ينكره الذوق السليم .

وكان يتساوى المذهب والدور ، ولم يكن بها هنك أورد ، وكانت مقتضبة وبسيطة للغاية وذلك لاتكالمهم على غناء القصائد .

وأول من فكر فى ترقية الموسيقى : هو محمد عثمان مد عصره الاول . فلما ابتداء بالاشمعل الجدى فى التلحين القيم لى صبيح ميراث لكل ملحنى العصر الحاضر ، ومالا حلالا لكل من أراد أن يمتحن التلحين . وجد أنه أمام موسيقى بسيطة لا يركن اليها .

وهنا نذكر له بعض أدواره الشهيرة للمقارنة بين التلحين القديم والحديث . ولبدأ بنغمة البياق . ومنها : (قدك أمير الاغصان تأبى اسماعيل باشا صبرى . وعهد الاخوة بحفظه . وآده المياس زود وجدى . وكان مالى فى حبك كان مالى للشيخ الدرويش يا وصل شرف لابراهيم بك الغريب) وغير هذا كثير من هذه النغمة ولن يبعد القارى أى سرقة من الاخرى مهما بحث ودقق مع تغير الروح التلحينية

وتعتبر هذه الأدوار درة فى جبين الموسيقى العربية لان هذه الأدوار عملت على قواعد موسيقية . فشطر الدور الى شطرين : المذهب والدور .

فأما من جهة صناعة المذهب فقد كان يعمل على وزن يسمونه : (المصودى) وهو ضرب من الضروب الموسيقية . وينقسم الى ثلاثة أقسام : يتكون كل قسم منه بنغم على حسب المعنى المقصود

كانت الموسيقى لعديه أول حكم اخديوى توفيق ، منقسمة الى قسمين : أحدهما طريقة الانشاد وستنكلم عنه فيما بعد لأهميته ، والقسم الآخر موسيقى الآلات .

وكان الذين يشتغلون على التخت فى ذلك العصر : (عبده . وألفظ . وساكنه . ومحمد عثمان فى حالة جمال صوته . وتخت الدمايطه . ومحمد سالم الكبير . والشيخ محمد الشنورى . والشيخ يوسف وابراهيم القباني) .

وقد كانوا ينفون فى ذلك الزمن وصلة موشحات ويستريحون ، ثم يغنى رئيس التخت قطعة فردية من الشعر وهو ما يعبر عنه بالقصيد مثل : (أراك عصى الدمع . يارزينب الحسناء . وعجبت لسمى الدهر . ألا فى سبيل الله . جلست على عرش الجلال . إن شكوت الهوى وقائلة لما أردت وداعها . أساقى آخر فى كؤوسكم سسبقت دموع البحر لو تجرى معى) ، ثم يغنى دوراً من الأدوار القليلة التى كانت موجودة فى ذلك الزمن .

وكانت أشهر الأدوار من تلحين الشيخ محمد المسلوب مثل : (فى رياض الجبل نار . البدر لاح فى سماه . فى زمان الوصل هنى . صوت الحمام على العود . مينيى ابدى التنى . خلى صدودك وهجرى . اعفوا يا سيد الملاح . فى هواك أوهبت روحى . ياناس خايف أقول . كوانى الحب عقبال كل لايم . أو لا أسلى حبيبي) .



في بين هذا الكلام
منه أختي لستة ديكاشة
من مدينة سيدو
مومر ديمر ديمر ديمر
دور ديمر ديمر ديمر
لا حيرة ديمر ديمر ديمر
كثير ديمر ديمر ديمر
دور ديمر ديمر ديمر
دور ديمر ديمر ديمر
دور ديمر ديمر ديمر
دور ديمر ديمر ديمر



والى اليسار صورة الطفلة

الطفلة إيفون ابنة السيدة دولت

إيفون ابنة السيدة دولت

أبناء عبد الله أفندي عكاشة

أيض . وهذه الصورة أخذت منها منذ بضعة أعوام تحت هذا الكلام صورة الطفلة إيفون ابنة أسكندر أفندي كافردي الممثل بفرقة السيدة منيرة المهديّة — وإيفون قد أصبحت اليوم فتاة كبيرة . بعد اليها نادوار هامة في ورقي منيرة المهديّة ولا متاذ عبد الله عكاشة — أما الصورة التي في

ويقص هذه المجموعة صور لطفية
طهال وأبناء المسرح فلا السيدة وطمة
سرى عدة أطال آخرهم الطفل
الذي تدور حوله . نسبية الكبيرة
... مصد سيراوى سرى

... سيرة أحمد أحمد أطال
... سيرة أحمد أحمد أطال
الصغيرة « سوسو »

ونحن على استعداد لنشر هذه
الصورة متى وصلت إلينا



إيفون كافردي



موريس ماسون

أبدل الصحفية فتمنى للعقلان موريس
وعائده وحمها أول وآخر نخت السيدة
ماري منصور وقد بعثت بهما إلى
أندوس وهي لا تعيش إلا لأجلها
وأن من عليهما سعة . بل قد تندر
أحياناً إلى حد البدخ والال...
في سبيل تهنيتهم و...
صورة مصغرة لأطفالهم فيهم مرحوا وطوها
وفيها رزاقها ووقارها وقت الحاجة

هذه الصور التي وصلت إلينا من الصور
العديدة التي لأبناء الممثلين والممثلات



في المرأة أبو عوف

هو عبد الرحمن بن ... بن ...

وكنيته أبو عوف

أميل إلى الطول منه إلى القصر ، مفتول
الذراعين ، على الكتفين ، كثير الاعتداد بقوته ،
والسأى باعتدال قامته ، يتهاذى في خطواته ،
ويستوفى في إرسال كلماته ، لا يحمل عصا ، ولا
يستند إلى هراوة ، بالرغم من إيمانه في « العفوة »
وحبه « للشقاوة » ، قد يتسم وقد يعصب ،
ولا تطمعتك ابتسامته ، ولا تخيفك غضبه ، قادر
على إخفاء ما بنفسه ، ومغالطتك في شعوره وحسه ،
يميل بطبيعته إلى الهدم ، أكثر من ميسله إلى
البناء ، وينزع إلى القنوع والشم ، أضاع نزوعه
إلى المدح والاطراء ، وقد ينزل مستوى هجائه
إلى الدرك الأدنى ، فيصيح « تشليقاً وردحاً »
وقد يفرق في الإهسام والغموض ، فلا تعرف
أيقصد ذماً أو مدحاً .

لا يسير إلى غير غاية ، ولا ينتدى إلا حيث
يعرف النهاية ، فإذا صوب قوسه ، لم يطلقه في
الفضاء ، ولم يحمله طبقات الهواء ، إلا أن يكون
له هدف يقصده ، وغرض يرجوه ويستبيده ،
وهو يفضل حيناً وينجح أحياناً ، وقفنا يمر يوم
دون أن يكون له حادث يذكر ، أو تصدر صحيفة
دون أن تقرأ فيها عنه خبراً يذاع وينشر ،
ولكنك لا تكاد تقرأ عنه كلمة ثناء ، حتى تصدمك
مقالات من القنوع والهجاء ، فالصديق الذي يخلص
له لا تراه إلا نادراً ، والعدو الذي يصارحه العداء
لا يظهر إلا متخفياً مستتراً ، فإذا حدثت إلى
حائبه ، رأيت كل منافق كصديقه وصاحبته ،
يفتح للقائه ذراعيه ، ويضحك ملء شديقه ،
ويتنى عليه ويحييه ، ويكرمه ويطريه ، يستقبله

واقفاً ، ويصافحه متشوقاً متلهفاً ، ويتكلف له
الحمة والمجاملة ، ويظهر الصداقة والمحبة ، فإذا
انصرف لثأره ، شيعه بمقارب لسانه ، ولقد
يذكر لك من مساويه ومثالبه ، وتفاصيله ومعايبه ،
ما لو وزع على ملائكة لصاروا شياطيناً ، وما لو
يقسم بين النساء و"بسل الكاؤوا كفرة ملاعينا ،
فارس إلا السبيل في حبه قسم صعبه يحكي
قمة ولد نه ، وانتهى يستنصر صدقته ومكانه ، فهو
محبوب بفيض ، يجمع بين التقيض والتقيض ،
وقدر ما هو مكروه من الجنس الخشن ، فهو
محبوب من الجنس اللطيف ، لا يمر يوم إلا وله
حادثة غرامية ، ومشكلة « قلبية » يار عن اليه ،
ويتراحم عليه ، ويتفاخرن بقربه ، ويتنافسن
على حبه ، وهو يعبت بهن ، ويسخر منهن ، لا
يخفق لاحداهن قلبه ، ولا ينصرف لنير التلاعب
بهن تفكيره ولبه ، وهو سريع التنقل من فن إلى
فن ، يقطع منه كل ناضج حسن ، فمن كل غصن
هرة ، ومن كل شجرة نمرة ، لا يصبر على طعمه
واحد ، ولا أدرى إن كان ذلك جوداً في عواطفه ،
أو تعليلاً لتصرفاته ومواقفه ، أو أن خيرة والمر
علته عدم الوفاء للأخوان ، فهو إن شكا غراماً
كان إلى القشاكي أقرب منه إلى الشكوى ، وإن
حس حسناً كل إلى العث أقرب منه إلى الحوى .
طاب يقم بسل إلا أقله من المشهد
ولساطر ، لا يس نذرت والمحر ، فو حة السبيل
(تحتنه) يسى من دوسه السحري ، ما يعحر
عه لاساد لعقري ، ويطلب العدي شكسبر
وهو جو ، وبرشين وسردوي وغيرهم ممن تعرض
على المسارح رواياتهم وقصصهم .
وهو زبون « سقع » لقسم الأزبكية ، يزوره

بين عشية وعشية ، كثير المحاضر والمذكرات ،
بينه وبين المثليين والمثلات ، وقد ترك « الخناق »
فوق حاجبه شامة ، وعلى جبهته علامة ، وقال الله
شره ، وأعادك دهائه ومكره . مصور

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متعهد

الجرائد والمجلات اليومية ولاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان

الحمار وابنه بشارع السرايرية ٣١ -

والمكتبة العلمية لصاحبها محمد الأمين وأخيه

الطاهر بنهج الكتبية نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البزار السوداني لصاحبها

تقولا ديمتري كانيفاليدس

في أسوان

عند الحاج احمد طربوش

جوزى بالاس

(كليبر سابقاً)

هذا المساء والايام التالية

رواية

شاج

ورواية شيقة أخرى تمثلها

بولاي نجري

صفحات دامية... السخرية

أترين اني هزأت بك ، وسخرت منك ، واستطعت أن أمثل معك فصلا من رواية الحب وأن أقف معك جنبا إلى جنب على مسرح الغرام !! أترين أن المران الذي اكتسبتك التجارب اياه ، والفراصة التي قلما تخطئ في المرأة قد سخرتك هذه المرة ، فتصورت في السكون البارد الجاف وجوفا وشرودا ، والاهو والعيب بك غراما وحنونا والعطف والحنو عليك ولها وهياما ، والنصح والارشاد اليك غيرة وثورة ؟!

لقد أتقنت تمثيل دوري حتى خلقت من الظن في نفسك يقينا ، ومن الشك حقيقة ، وذهبت تملكين الارض والفضاء ، ان وقع في غرامك أسير جديد ، طالما فآخر بجمود عواطفه ، ونجوته من شرك الغرام ، وأخذت تدلين على زميلاتك وتتباهين ، بملأ الغرور عطفك ، وتلك الكبرياء ما بين جنبيك

أما أنا فكنت أسخر وعبث ، ولا أكاد أفارق مجلسك حتى أضحك من شدي ، وأعجب أن خادعتك فجاز عليك الخداع ، ولكنني أشقت عليك أن أصارحك سخرتي ، حتى لا أقضي على أحلامك وأمانيك ، ولا أحول بينك وبين التمتع بما قر في ذهنك أنه حقيقة لامراء فيها

أنا لا أنكر أنك جميلة وقد تكونين فنانة ولكنك يا صغيرتي تجهلين تمام الجهل مقياس الجلال عندى ، ولا تعرفين السرفى أن قلبي الكبير ظل إلى اليوم — ولا أدري ما يجتبه له القدر بعيدا عن عبث الغواني ، سلبا من طعنات اللعاط

لست جامداً إلى الحد الذي قد تفهمينه من كلمتي ، فإنا أنا رجل أحمل بين جنبي قلباً رقيقاً وفوداً فياضاً ، ولكنك ان تستطعي التمكن منه ، لانك لا تعرفين الطريق اليه ، وإذا دلتك

عليه لم تستطعي سلوكه ، والسير في مفاوزه ، وقد أصبحت في سن لا تتحملين فيها القيام بتجربة جديدة ، أو انتهاج طريق آخر ليس جمال العين في اتساع الحدقة ، وتناقل الاجفان ، ولكنني أراه في البريق الذي ينبعث منها ، وليست روعة الوجه في احمرار الخدود والنفور ، ولكن أحسها في سمو العاطفة والروح ، وليست الثمرة التي تتناولها الطيور بطيبة ولا ناضجة وليست الزهرة التي يستطيع كل أنف أن يشمها بمطر ولا شدي

الآن أشعر أنك فهمت ما يحول بينك وبين قلبي ، وأدركت أن طريقك الذي تسلكين ، لا يمكنك من الوصول اليه ، حتى ولا الاقتراب منه هل تستطيعين أن تعيش حياة جديدة ، لا أثر للرجس والدنس فيها ؟

لقد ألقت حياة لها مرارتها ولذتها ، فأما المرارة فقد فضت العادة عليها ، وأصبحت تتعمقين اليوم بلذتها خالصة وأن توبيع الضمير ، وعبث النفس ، لا يكونان إلي حين نجوعين الكأس الاولى ، فإذا نمت أو ملكتك النشوة ، فلن تستطيع تلك العبارات السامية أن تصل إلى نفسك ، وأنت بحمد الله قد كثرت كؤوسك ، فلن تحمى بغضاضة أو مضاضة ، وأنت تترنحين ذات الشمال وذات اليمين

مالك وحياة الشعر والخيال ، تقنين فيها شبابك الزائق ، وتقضين زهرة أيامك ، وما الذي يرغبك أن تصبرى على طعام واحد ، ولذة الحوى في التنقل ، وما حاجتك لكركى والخمود والطهارة وأنت لا تعرفين من أسرار الحياة الا انها أيام يجب أن تقضى في اللهو والطرب ؟

نم لماذا تضحكين بسعادة الزهو ، وأنت تحبين

بقوتك على القلوب الضعيفة ، وكيف تتنازلين عن قيادة هذه الجيوش الكبيرة من العشاق والمعجبين والنفس بطبيعتها نزاعة إلى الغرور والاطراء ، وهل في سرعة الانصاف أن تستبدلى مجلس الانس تشرب فيه الكؤوس نخبك ، وتحترق القلوب حوالبك ، ويلقى بالافتدة بين قدميك ، بأخر لا نسمعين فيه الا كلمات الطهارة والنقاء والعفة والذكرى ، وبالجملة كل ما يظهر الدنيا أمامك في ثوب مهلهل بال لا حياة فيه فليقل الناس ما يقولون ، فن كلانهم تذهب مع الريح ، وتطير في الفضاء ، ولتنبني فرص الحياة ، وتخلصي لذاتها قبل أن تصلى إلى عهد تتجعد فيه بشرتك ، ويضمر جسمك ، وتنهك الشيخوخة قوتك ، وتختفى تهديدات العاشقين ، وتنتهي زفرات المفرمين هذه نظرتك في الحياة يافاتة ، أما أنا فكما يقول الشاعر اذا وقع الذباب على طعام رفعت يدي ونفسي تشتهيه ونجتنب الاسود وورود ماء اذا كان الكلاب يلعبن فيه أنا رجل خيالي راض بخيالي عن حقيقتك غفور بها ، لا أرى في الحياة الا طريق الشرف والنخوة والاباء ، وما إلى ذلك من كلمات تقرئتها في الكتب ، وقد نسمعينها من الخياليين أمثالي ان أستطيع أن استمع شرابك ، أو يحلو لك شرابي ، وان أميل إلى انتهاج سبيلك ، أو تسلكي سبيلي ، اذن فنحن مختلفان ، اختلافاً جوهرياً ، فهنيئاً لك حياتك ، وبارك الله في حياتي حسبك في أن ألقاك باسماً فاتحاً ذراعى ، وأن أهبك من وقى ما جعلته للهو والتسلية ، أما أن تكوني شغلى الشاغل وأمل في الحياة ، فهذا مالا أسمع لك به

ان قلبي العامر بحب الزوجية الطاهر النقي لا يتسع لمثل غرامك وأن الايتسامة البريئة التي أحظى بها من صفارى ، هي عندى اسمى من ايتسامتك الساحرة المغرية ، فاجننى عن سواى وقنى الله شرك « عبد الرزاق »

فضيحة مؤلمة...!!

خادمة تكشف أسرار سيدة كبيرة

تزوج عظيم من ضباط الجيش المصري كريمة أحد أعيان مديرية الدقهلية من نحو خمسة عشر عاماً ورزق منها بأربعة أطفال لازالوا صغاراً واستمرت العلاقة بينهما على أحسن حال إلى أن عاكه الدهر وأرسل الله إليه بأحد الأطباء ليكون سبباً في طلاقه منها

كيف تعرف بهم الطبيب ؟

الطبيب المذكور شاب وجيه طلق الحيا جميل الطلعة كانت له قبلاً عياده بجى الجمالية وهو الآن مفتش أول صحة أحد البنادر الكبيرة فى ذات يوم مرض أخ السيدة المذكورة وكان مرضه هذا داعياً على استحضار الطبيب فوقع الاختيار على الدكتور المذكور فحضر وعمل إجراءاته اللازمة بحضور السيدة المذكورة عضد الطبيب فى احضار ما يلزم للأطباء عادة من المنزل كالمياه والصابون وغير ذلك

اقامة الزوجين

وكان الزوج وزوجته يقيان فى السودان حيث كان كبيراً لفرقة من الجيش المصرى الى أن وقعت الحوادث السياسية التى نشأ عنها حضور الجيش من السودان فأقاما فى منزل بجى السيدة زينب والوافق يسودها والحب يحيم عليها ، الى أن حدثت حادثة حضور الدكتور لمعالجة المريض واستمراره فى التردد على المنزل

بعد معالجة المريض

أحست الزوجة بميل طبيعى نحو الدكتور ورأى هو منها هذا الميل فاجتمعوا عدة اجتماعات فى منزل الزوجية واتفقا على الخطه التى يتبعها معاً فى حياتها

غضب الخادمة

بعد ذلك بأيام قليلة نشأ خلاف بين السيدة وخادمتها « زنوبة » البالغة من العمر ١٦ سنة أدى هذا الخلاف الى طردها فذهب الزوج عقب ذلك لاصلاحها فباحث له بأسرار خطيرة عن علاقة سيدتها بالدكتور وقالت له أن اليوم الذى رجعت فيه بعد خروجك فى الصباح كان الدكتور قد دخل المنزل بعد خروجك أول مرة مباشرة ثم لما عدت اضطرت سيدتى وأدخلته تحت السرير وهو ملابسه التى كان خلعهما واستمر تحتها الى ان ابدت ملابك بخلافها وخرجت

عند ذلك ولما كد الرجل من صحة هذه الوقائع وفى اليوم نفسه نطق أرجل بالطلاق وبعد هذه الكلمة تشتت العائلة وأصبح الزوج فى واد والزوجة فى واد وتتم الاولاد

وعثر الزوج بعد ذلك على آثار لخطابات محترقة محرر بعضها باللغة الفرنسية وبعضها بالعربية وأمكنه أن يقرأ بعض ما فيها — منها ورقة ظهر عليها « حبيبتي. أرسل لك خطابى هذا ليدنومن وجنتك ليقبلك » ورقة أخرى قرأ بها « اننى لا يمكننى أن أصف لك حالة اضطرابى وقت أن كنت عندك » وعلم الزوج أن الخطابات المذكورة كانت تصل الى زوجته من الدكتور بعضها مع مخصوص وبعضها يحفظ لها بشباك بوسنة السيدة زينب

ماذا فعل الزوج

أخذ الزوج هذه الوريقات المحترقة وأطلع عليها شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية والقيسى باشا مدير الأمن العام وطلب منهما التصرف مع الدكتور المذكور قائلاً انه لا يليق بمصاحبة الصحة أن تستخدم مثل هذا فى خدمتها وهذه الخدمة تتطلب الشرف والامانة والحفاظة على كرامة العائلات

وأبلغ فى الوقت نفسه النيابة فتولت التحقيق وهذه القضية محل نظر أمام محكمة السيدة زينب

الجديدة هذه وقد انتقد هذه الاجتماعات أصحاب المنزل والخادمة « زنوبة » وحتى اولاد الخادم الصغار لكنهم اخفوا ذلك على زوجهم لما كان الدكتور يحصره لهم من الحلوى والشكولاته

ماذا كانت تفعل الزوجة

ازدادت الزوجة فى تدهورها فكانت مبدئياً تأخذ اذنًا من زوجها لزيادة احدى صديقتها ثم تمادت فى بأن اعتادت الخروج بنيران بعد خروج زوجها من المنزل مباشرة فلا تعود الا الساعة العاشرة من المساء وتوصى خادمتها بان توافق على أن سيدتها كانت عند فلان أو فلانة والحقيقة أنها عند الدكتور أو معه فى فحة واحدة —

ولما رأت السيدة تساهلا من الزوج والخادمة وأولادها اتفقت مع الدكتور على أن يوافقها يومياً فى منزلها وبمضيان معاً رديحاً من الزمن فى حجرة خاصة اضطراب

للزوجة أخ حضر بعد أن قضى مدة بعيداً للاستشفاء وأقام فى منزل والده بالسنبلاوين فقام الزوج ومعه أولاده من العاصمة وقضوا عند أخيه مدة من الزمن وعادوا الى مصر عند نهو الاجازة وبأنوا ليلتهم وفى الصباح ركب الزوج عربته قسداً محل عمله وماهى الا دقة ثقاً قليلة تذكر وهو فى الطريق انه ترك سهواً بعض الاوراق فعاد الى منزله فوجد زوجته بحالة اضطراب علم منها انها مضطربة لأن صديقة لها تدعى « زينبات هاتم » عندها الآن وهى تخشى أن يراها زوجها لأنها من الخدمات وخدمع الرجل فدخل حجراته الخصوصية وأخذ أوراقه وأبدل بعض ملابسه وركب عربته نوا الى حيث ذهب الى عمله

قصة الأسبوع زوجتي وزوجها

قص علينا الطيب دورين القصة الغريبة التالية :

حدث ذلك في الخريف الماضي حيث كنت عائداً من شواطئ نهر اللوار اذ قضيت هناك بضعة أيام في الصعيد . وبينما أنا في طريق عودتي اذ أدرك سيارتي عطل اضطررت إلى الوقوف ولم يطل هذا الوقوف إلا واقبلت سيارة أخرى تسير في وجهة سيرنا ، وتوجد عادة بين المسافرين الذين يجدون من مثل هذه الطرق الموحشة على ظهور السيارات شبه ألفة واتحاد ، لذلك مارأني صاحب السيارة القادمة واقفاً حائراً في أمر العطل الذي أدركني الا ووقف يسألني عن ما حدث لي . فوضحت له في قليل من الكلام امر ما أدرك السيارة . وأنه لا بد لي من الوصول إلى باريس في ليلتي هذه . فقدم لي الرجل مكاناً في سيارته . وأن نترك لسائق اصلاح ما بالسيارة والحجى بها على مهل . فقبلت سروراً

وكان يسوق سيارته سائق أيضاً . فركب بجواره وقدم لي المكان الخلفي في السيارة حيث توجد امرأته أو حيث رأيت انسانة ملتفة بالفراء والاعطية حذراً من البرد

وتم كل ذلك في دقائق معدودة اذ كانا هما أيضاً على عجل من الامر ولم يقدمني الرجل للمرأة فرائيت أن لا ضرورة للامر . وبقيت في مكاني ساكناً لا أفاتحها الحديث . وانطلقت بنا السيارة وكل له من أمر البرد القارص شأن يغنيه . ومر نصف ساعة ونحن نمرق من متحنيات الطريق وثنياته كما يمرق الودق انطلق من سحاب ثقيل تحده الرياح . وعلى حين فجأة أبصرنا بكب

يخرج من حيث لا ندري يريد اجتياز الطريق مسرعاً في عدود خلف السيارة فتحرف السائق في سيره عن طريق الكلب . ولم نشعر إلا والسيارة دفينة عجلائها في كومة من الرمال على جانب الطريق . وكانت صدمتنا في الرمل غير بالغة . فنهضت أنفص ما علق بي من رمل . ونظرت إلى رفقتي في السفر فكانوا على خير ما يكون الانسان الصحيح سوى المرأة فثبا كانت ملقاة في مكانها لا حراك بها

فقلق الرجل . وانحنى على زوجته فكان ممسحاً عليها وسمعها تنطق في غيبوبتها ببعض كلمات منقطعة كأنها في نوبة من الحمى فتقدمت بصفتي طبيباً . وامتنعت حلة المرأة ، ثم اقترحت نقلها إلى فندق كان يوجد بالضبط على مقربة من مكان الحادثة .

ولما جئناها الفندق كانت لا تزال في غيبوبتها فأضجمتها على سرير وزوجتي زوجها في أن يزبل عن صدرها ملائمتها حتى تستشق الهواء وساعدته في هذا العمل ، وما رأيت وجهها على الضوء الا وأفلتت مني صيحة جزع فقد عرفت . . . وعلى أن أذكركم . لكنكم تعرفون كلكم قصة زواجي ، وما عقب ذلك من اختلاف بيني وبين زوجتي كان خاتمه الطلاق في العام الماضي . وأنظنكم فهمتم الآن أن تلك المرأة المعنى عليها بين يدي هي زوجتي ، وهي كذلك زوجة بول شانتلان زوجها الثاني ، الذي أدهشته صيحتي والذي قال جازعاً .

— ماذا . ! ماذا . ! هل في الامر من خطر فتردد القول على لساني . وأخذ الرجل يتوسل

ويقول . .

— أرجوك يا سيدي الطيب . أرجوك أن تقول لي الحقيقة كاملة غير منقوصة أن امرأتى أعز علي من نفسي . هل في الامر خطر فقلت بعد جهد

— كلا . كلا . اطمأن وأمسكت بذراعه وهمست في أذنه — أنا الطيب دروين — فصاح الرجل مذهولاً — آه .

ونظر إلى زوجتي أو إلى زوجته ، ثم نظر إلى قادرت وجهي ، وابتعدت قليلاً وفي هذه اللحظة صاحت المرأة مثألة . فقال الرجل — ماذا ألم بك

وكان سكوت ثم ترددت صيحات الألم عند ذلك جاء الرجل وقال

— سيدي الطيب . أرجوك أن تعني بامر مدام شانتلان . وسوف أشكر لك هذه اليد ما حيت قدمت ثانية ووجدت المرأة في شبه نوبة عصبية . فقلت وأنا متردد في القول

— يجب . . . يجب . . .

فقال الرجل كأنه يلقي أمراً

— افعل ما يجب يا سيدي « الطيب »

أنا أعهد اليك بدمام « شانتلان »

وألح الرجل الحامحاً واضحاً على كلتي الطيب ومدام شانتلان كأنه يذكرني بمهمتي . وبصفة المريضة الراقدة أمامي . وقال برجوني مرة أخرى — أرجوك يا سيدي الطيب أرجوك

عند ذلك طرحت عن نفسي كل اعتبار آخر وأخذت في العناية بامر المرأة وأنا عالم منها بهذا الضعف الذي يصيبها عند لقاء حادث أو أمر ذى بال ، ولم يكن في الامر من خطر ، وعلى ما كان لي من عادة قديمة معها عند حدوث هذا العارض لها أخذت المس في رفق وهودة شعرها

صُدُوقُ البَرِّيَّةِ

تشجع . . .

اسمحوا لي أن أقدم لكم هذا السؤال ،
الذي هو الأول من نوعه وأرجو أن تكون لكم
الشجاعة الكافية لأجابتي بصراحة دون مواربة
أو مكر

من هو الذي يعرض افتتاحية الأخبار بامضاء
محمد . . . ومن المعلوم أن المقالات كلها ذم وقبح
في السعديين ؟

أجيبوا ، ولا تجعلوا من الزمالة الصحفية حائلا
بينكم وبين تأدية واجبكم

على السيد احمد

ترزى بطوخ

(الستار) قبل الاجابة على سؤالك ، اسمح لي
أن اهنئك — ولو كنت لاحظ تفصل البدل كما
فصلت هذا السؤال لضربت ريسو وداليا على
عينهم ، وأصبح خياط الملك والخطباء مصري يتخبر
به بلده — شد حيلك يا سي على !!

أما الزمالة يا مقص — فلها حقوقها كما أن لها
واجباتها — ولكن سؤالك جاء خفيفا على قلوبنا
فهاك الرد

إن لدى يكتب افتتاحية الأخبار ، هو الزميل
(أن سمح وتنازل بقبول القب) محمد الهادي
فهو يفعل ذلك أيضا في « الكشكول »

لحد هنا وبس . . . !!

نطل . . . !!

..... وأنتم يا أصحاب المحلات
الاسبوعية المسرحية ، جماعة مغرضون تمشون وراء
أهوائكم وأغراضكم الخاصة — فيوما ترفعون الممثل
الى السماك الأعلى (ياتيارو) ويوما تنزلون به الي
الحضيض (يا أدب) أما الممثلات ، فليس لكم

وجيبتها ، وبعد حين استفاقت الزوجة من
غشيتها وبدأ عليها السكوت ثم فتحت عينها
ونظرت إلى في غير دهشة ولا ذهول ، كان يميل
إلى أنها تعيش فيما مضى ثم امسكت يدي بتؤدة
ولين رقات في صوت ناعم رقيق
— هذا أنت ربي

لكنها رأت زوجها فارتعشت ثم قالت وهي
في حيرة من أمرها

— ماذا جرى . . . أين نحن ؟

وأخذت نظرتها تسائلنا بالنعاقب أنا أولا ،
ثم هو . وقال مسيو شانتلان : تنبهى . . . لقد
حدثت حادثة ونحن في السيارة . . . وهذا السيد
الذي تفضل فعني بأمرك

وبدأ الضوء يعم ذاكرتها شيئا فشيئا حتى
إذا عادت إلى حالتها الطبيعية ابتسمت ابتسامة
غريبة والتفتت إلى وقالت

— أشكرك يا سيدي الطبيب

وتركتهما وانصرفتا خارج الغرفة

وبعد قليل وصلت سيارتي بعد أن أصلح
ما بها في حين أن سيارة مسيو شانتلان كانت
لا تزال عاطلة . عند ذلك أمكنني أن أرد إلى
مسيو شانتلان ما أسدى إلى من مكرمة . وبناء
على دعوتي لهما أخذنا مكانهما في السيارة وبلا
حادث آخر جديد .

وقدت إلى منزلها . زوجتي وزوجها . . . !!!

عن موديس ليلان

توفيق عبد الله

سينما دى بارى

(يونيون سابقا)

ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية يمثلها

جاكى كوجان

إلا صديقاتكم يجعلون منهن نجوما وكواكبا أما
الاخريات فلمن لعن أبا خاشن (يلطيف) وذلك
لأنهن لا يفرطن في
ولا يقبلن أن يكن لكم !!

ألا بش البلد الذى اتم فيه . وقبح جمهور
يقبل على نفسه قراءة بحلاتكم ومساعدتها على الانتشار
هذا خطاى — وإن كان فيكم ذرة من الشجاعة
انشروه

ممثل قديم

(الستار) وأنا بدورى أقدم للقراء النموذج
من الشجاعة لحيوان يشتمنا ثم يطلب مافى فحه
أن ننشر خطابه إذا كان فينا ذرة من الشجاعة
ثم تنقصه الشجاعة فيخفى اسمه ويستر وراء امضاء
مستعار ويغلب على الظن انه ممثل عتيق ، أكل
الدهر عليه وشرب ، فأصبح كالحذاء البالى القديم
الذى لا يصلح الامداسا لدخول بيت الادب !!
ها قد نشرنا الخطاب بل نشرنا أدب مافيه
— أما الباقى فنتركه لحضرات زملاء وزميلات
الممثل — والشئ من معدنه لا يستغرب !!

معلوم !! أليست كل واحدة منهن من أشرف
العائلات وأعرقهن حسبا ونسبا ؟؟ يا سلام !!
احنا نقدر ؟

مطبعة الترقى

احمد نجيب بشارع البستامبصر